|  |
| --- |
| DESCRIPCION |
| ENFOQUE | ORIGEN E  INFLUENCIAS | CARACTERISTICAS  GENERALES | CURRICULUM  O PROGRAMA  DE CURSO | PRACTICA Y EJERCICIOS DE CLASE | BIBLIOGRAFIA |
| GRAMATICA | Nace en el contexto escolar de la enseñanza de la expresión escrita de lengua materna; la influencia más importante proviene del campo de la lingüística o gramática | La lengua se presenta de una forma homogénea y prescriptiva. | Se basa en los contenidos gramaticales | Se explica un ítem lingüístico, se hacen practicas mecánicas, Se hacen prácticas abiertas.  El profesor corrige los ejercicios de los alumnos. | En el  contexto de la enseñanza del español como segunda lengua, un buen ejemplo es Sánchez, Cabré y Matilla (1975). |
| FUNCIONES | Nace en el contexto de la enseñanza de una segunda lengua y, en concreto, en el seno de una metodología: la comunicativa | Lo más importante de este enfoque es el énfasis en la comunicación  o en el uso de la lengua | se basa en un  conjunto de funciones o actos de habla. | Los alumnos leen tres o cuatro cartas familiares, seleccionadas por  su variedad de estilos, registros, tonos y recursos lingüísticos utilizados.  os alumnos comparan entre sí los textos, a partir de un cuestiona- | Son buen ejemplo de este enfoque los métodos de español lengua  dos Equipo Avance (1986) y Equipo Pragma (1984 y 1985). En lengua uno,  destacaría tres ejemplos en catalán: Cassany et al. (1987), Corominas (1984)  y Bordonas et al. (1988 y 1989), con propuestas de programación muy distintas. Y todo con permiso de un clásico inglés: Johnson (1981). |
| PROCESOS | A partir de los años setentas un grupo de psicólogos, maestros y pedagogos llevaron un conjunto de investigaciones cursos de expresión escrita para estudiantes y llegaron a un conjunto de estrategias a lo que se llama el perfil del escrito competente | Lo importante no es enseñar sólo cómo debe ser la versión final de un escrito,  sino mostrar y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción. | Explorar el problema retórico. Hacer un plan de trabajo. Generar ideas nuevas. Paso, Organizar tus ideas, Conocer las necesidades de tu lector. Transforma prosa de escritor en prosa de lector  Repasar el producto y el propósito.  Evaluar y corregir el escrito.  Corrección de los conectores y de la coherencia.  El análisis individual de las necesidades del alumno es también muy im-  portante en este enfoque. | aunque lo que escriben los alumnos no tiene que ser necesariamente literatura o textos con in-  tención artística o lúdica, sino que pueden escribir cartas, trabajos escolares, ensayos, diarios íntimos, etc. Básicamente, se propone un tema y los  alumnos se pasan todo el tiempo de clase escribiendo sobre él. | Desde un punto de vista teórico, destacan los volúmenes monográficos de Cassany (1987 y 1989) y el libro de  Serafini (1985). Aunque breve, otro texto a tener en cuenta es La expresión escrita en la escuela. Enfoques metodológicos para un proyecto (1985), del  Instituto de Estudios Pedagógicos Somosaguas. Los mejores cursos o libros  prácticos que desarrollan este enfoque son Flower (1985) y Murray (1987),  aunque se parezcan más a manuales de reflexión que a métodos de aprendizaje. |
| CONTENIDO | Este enfoque se desarrolló paralelamente en dos contextos académicos distintos, en Estados Unidos, una parte, en los cursos de escritura (writing) de las universidades y de los colleges; por otra, en las escuelas básicas y medias con el movimiento «escritura a través del currículum». | la necesidad de la expresión escrita nace con el interés  y/o la obligación de realizar una carrera universitaria; o sea, con el interés  por una determinada disciplina del saber, generalmente muy técnica y especializada. A los alumnos no les interesa escribir sobre temas generales  como las vacaciones, los deportes o el ocio, sino que pretenden desarrollarsus ideas sobre ingeniería electrónica, química orgánica o informática. | un conjunto extraordinariamente variado  de ejercicios que requieren todo tipo de esfuerzos por parte del alumno. | lectura de textos, análisis de las tesis y los argumentos, búsqueda de nueva  información, selección, etc.  elaboración de esquemas, discusiones en grupo, contraste de opiniones, etc.  preparación y redacción de textos académicos. | Dos buenos textos sobre este enfoque son los ya citados de Shih  (1986) y Griffin (1982). |

Carolina Elizabeth Martínez González 1C