## DOMINGO 12 DE SEPTIEMBRE DEL 2021.

*Arely Hernández Serrano 1 “D” #8*

## **ENFOQUES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA**

**DANIEL CASSANY**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| DESCRIPCION |  |  |  |  |  |
| *ENFOQUE* | **ORIGEN O INFLUENCIA:** | **CARACTERISTICAS GENERALES:** | **CURRICULUM O PROGRAMA DEL CURSO:** | **PRACTICA Y EJERCICIOS DE CLASE:** | **BIBLIOGRAFIA** |
| GRAMATICA | nace del contexto escolar de la enseñanza de expresión escrita en la lengua materna (o lengua 1) y luego se traspasa y adapta para la enseñanza de la escritura en lengua.  la idea básica es que para aprender a escribir se tiene que dominar la gramática la gramática de la lengua (las reglas que la contribuyen, la esencia la estructura, la organización formal, subyacente, etc.). | en general, la lengua se presenta de una forma homogénea y prescriptiva. por una parte, es homogénea porque no se tiene en cuenta la realidad dialectal de la lengua ni tampoco el valor socio lingüístico de cada palabra. | se basa en los contenidos gramaticales. estos varían según la corriente gramatical que se siga. | 1. Se explica un ítem lingüístico (el profesor lo explica, se lee en el libro de texto, etc.), de una forma teórica y luego se ponen ejemplos. Los alumnos comprenden la explicación.  2. Se hacen practicas mecánicas. Los alumnos ejercitan el ítem nuevo en situaciones controladas y pequeños contextos (palabras, frases…).  3. Se hacen practicas abiertas. Los alumnos ejercitan el ítem en situaciones no controladas (redacciones) y contextos más globales.  4. El profesor corrige los ejercicios de los alumnos. | la mayoría de los métodos de expresión escrita, de libros de texto y de manuales escolares de lengua uno y lenguados sigue este enfoque. En el contexto de la enseñanza del español como segunda lengua, un buen ejemplo es Sánchez, Cabre y Matilla (1975). |
| FUNCIONES | nace en el contexto de la enseñanza de una segunda lengua y, en concreto, en el seno de una metodología: la comunicativa. | 1. Visión descriptiva de la lengua, opuesta a la visión prescriptiva anterior. Se enseña la lengua tal como la utilizan los hablantes (con todas sus variaciones, imperfecciones e incorrecciones), y no como debería ser.  2. Varios modelos lingüísticos: dialectos y registros.  3. materiales ¿reales o realistas? los textos que se utilizan para la clase deben ser reales o, como mínimo, verosímiles.  4. Atención especial a las necesidades comunicativas de cada alumno. | En los métodos nacional-funcionales, la programación se basa en un conjunto de funciones o actos del habla. Estos varían de un curso a otro, pero coinciden en las funciones básicas de comunicación: presentarse, pedir información. Escucharse, etc. | 1. Se presentan varios ejemplos reales o verosímiles de un determinado tipo de texto y se hace una lectura comprensiva de los mismos.  2. Se analizan los modelos, se comparan entre ellos para extraer las características generales del tipo de texto: parte de la estructura, estilo y fraseología, tipo de información que incluye, etc.  3. prácticas cerradas de producción escrita; los alumnos trabajan contextos preparados en tareas preparatorias y parciales: rellenar los vacíos de un texto, añadir información, escribir el final, cambiar la persona gramatical, etcétera.  4. Prácticas comunicativas: dado un contexto una situación determinada, los alumnos escriben un texto completo.  5. El profesor corrige los trabajos. | son buen ejemplo de este enfoque los métodos de español lenguados Equipo Avance (1986) y en Equipo Pragma (1984 y 1985). En lengua uno, destacaría, tres ejemplos en catalán: Cassany et al. (1987), Corominas (1984) y Bordons et al. (1988 y 1989), con propuestas de programación muy distintas. Y todo con permiso de un clásico inglés: Johnson (1981). |
| PROCESO | A partir de los años 70 se desarrolló en Estados Unidos un conjunto de investigaciones sobre el proceso de producción y composición de textos escritos. | Este enfoque pone énfasis en el proceso de composición, en contraposición a los anteriores como que premiaban el producto acabado y listo. Lo importante no es enseñar sólo como debe ser la versión final de un escrito como si no mostrar y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción. | la programación recoge el conjunto de estrategias u habilidades y de actitudes respecto al escrito que caracterizan un escritor competente. En definitiva, se trata de los procesos mentales que la psicología cognitiva aislado mi calificado de fundamentales: generación de ideas, revisión, formulación de objetos, organización de las ideas, redacción, evaluación, etc. | el papel del profesor consiste en orientar y asesorar el trabajo del alumno: decirle cómo puede trabajar, qué técnicas puede utilizar como leer sus borradores y mostrarle los errores son los puntos flojos, etc.  se puede trabajar de manera más programada, con tareas e instrucciones precisas sobre lo que se tiene que hacer, colaborando en grupo, poniendo en común los resultados, etc.; o puede influir espontáneamente según el ritmo y los intereses de cada alumno, sin ejercicios ni organización concretos, sólo con una tarea general muy abierta. | volúmenes monográficos de Cassany 1987 y 1989 y el libro de Serafini 1985. Enfoques metodológicos para un proyecto 1985, del Instituto de estudios pedagógicos Somosaguas. Flower 1985 y Murray 1987. |
| CONTENIDO | este enfoque se desarrolló paralelamente en 2 contextos académicos distintos En Estados Unidos durante la década de los 80: por una parte, en los cursos de escritura (writing) de las universidades y los colleges; Por otra parte, en las escuelas básicas y medias con el movimiento escritura a través del currículum. En ambos casos, la idea fundamental que subyace es la supremacía del contenido por encima de la forma (sea esta gramática , funcional, tipo texto o proceso). | se pone énfasis en lo que dice el texto, el contenido, no en cómo se dice, en la forma.  No se escribe solo en la experiencia personal de cada uno, si no sobre algún tema académico.  La habilidad (skill) de la expresión escrita se integra con las otras habilidades lingüísticas (escuchar, leer y hablar) en el contexto del trabajo académico | en principio, la programación del curso se basa en el contenido de una o varias material de estudio. Puede tratarse de un programa muy completo y estructurado a partir de un tema una disciplina, o también podemos encontrar programaciones más flexibles que consisten en un simple listado de temas de interés de los alumnos. | en una clase basada en este enfoque incluye los siguientes pasos:  1. investigación profunda de un tema (o, como dice Shih, incubación): lectura de textos, análisis de las tesis y argumentos, búsqueda de nueva información, selección, etc.  2. procesamiento de información: elaboración de esquemas, discusiones en grupo, contraste de opiniones, etc.  3. producción de escritos: preparación y redacción de textos académicos. | Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Daniel Cassany |