|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Enfoque  | Origen e influencia | Características generales  | Curriculum o programa de curso  | Práctica y ejercicios  | Bibliografías  |
| Gramática | Nace en el contexto escolar de la enseñanza de la expresión escrita en la lengua materna. | Se basa en la antiquísima y fecunda tradición de investigación en gramática, el modelo gramatical que ofrece varía según cuál sea la corriente de investigación que sustenta el enfoquela lengua se presenta de una forma homogénea y prescriptiva. | Se divide en: **Modelo tradicional**Ortografía, morfología, léxico y lingüística.**Enfoque moderno**Suelen ser holísticas, complementa una visión global de la lengua.  | **1.** Se explica un ítem lingüístico de una forma teórica y luego se ponen ejemplos los alumnos comprenden la explicación. **2.** Se hacen prácticas mecánicas punto los alumnos ejercitan el ítem nuevo en situaciones controladas y en pequeños contextos. **3.** Se hacen practicar TAS punto los alumnos ejercitan el ítem en situaciones no controladas y contextos más globales. **4.** El profesor corrige los ejercicios de los alumnos.Otros ejercicios típicos de este enfoque son el dictado en su forma tradicional.  | *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. D. Cassany.**CL&E 1990, 6, pp. 63- 80*  |
| Funciones  | Nace en el contexto de la enseñanza de una segunda lengua y en concreto en el seno de una metodología: la comunicativa. | **-**Es una herramienta comunicativa útil para conseguir cosas. **-** Lo más importante es enseñar una lengua para usar la coma para comunicarse. **-**Recibe influencia de la sociolingüística.  | Se suelen utilizar varias tipologías de texto: **1.Basadas en los ámbitos de uso** **-** ámbito personal **-** ámbito familiar **-** ámbito laboral **-** ámbito académico **-** ámbito social **2. Basada en la función como siguiendo la propuesta de J.M. Adam** **-**Textos de conversación **-** de descripción **-** de narración **-** de instrucción **-** de predicción **-**de exposición **-**de argumentación **-** de retórica | En una clase se actúa de la siguiente forma **1.** Se presentan varios ejemplos reales o verosímiles de un determinado tipo de texto y se hace una lectura comprensiva de los mismos. **2.** Se analizan los modelos cómo se comparan entre ellos para extraer las características generales del tipo de texto: partes de la estructura, estilos y fraseología, tipo de información que incluye, etc.**3.** Prácticas cerradas de producción escrita; Los alumnos trabajan contextos preparados en tareas preparatorias y parciales: rellenar los vacíos de un texto, añadir información, escribir el final, cómo cambiar la persona gramatical, etcétera. **4.** P Prácticas comunicativas: dado un contexto o una situación determinada los alumnos escriben un texto completo. **5**. El profesor corrige los trabajos. |  |
| Proceso | Nace en la en las universidades en las necesidades de la enseñanza del proceso de producción o composición de textos escritos. | **-**Tiene en cuenta a su lector, escribe borradores, desarrolla sus ideas, las revistas reelabora el esquema del texto, busca un lenguaje compartido con el lector para expresarse, etcétera. **-** Hace énfasis en el escritor coma el alumno no en el texto escrito.**-** Su punto es enseñar al estudiante a pensar, hacer esquemas, ordenar ideas, pulir la estructura de las frases, etcétera. | **Competentes**  **-** Conciben el problema retórico en toda su completa incluyendo nociones sobre la audiencia como la función comunicativa y el contexto guión. **-** Adaptan el escrito a las características de la audiencia. **-** Normalmente no quedan satisfechos con el primer borrador. **-** Están preparados para dedicarse selectivamente a las distintas tareas que forman la composición coma según cada situación. **Incompetentes**  - Conciben con extrema simplicidad el problema sobre todo en términos de ¡otro ejercicio de redacción! **-** No tiene ni idea de la audiencia. **-** Fácilmente quedan satisfechos con el primer borrador. **-** Generalmente intentan hacerlo todo bien en el primer borrador. | **1.**Realiza un torbellino de ideas sobre el tema de las ventajas y las desventajas de vivir en un pueblo o en una ciudad . Apunta todo lo que se te ocurra tiene solo 6 minutos. **2.** Lee lo que has escrito y clasificado en grupo de ideas distintas, completa los grupos.**3.** Desarrolla las ideas de 2 de los grupos. Busca ejemplos y argumentos para cada idea.**4.**Escribe un primer borrador de un título titulado ventajas y desventajas de vivir en un pueblo. |  |
| Contenido | Nace en 2 contextos académicos diferentes, en los cursos de escritura de las universidades y de los colleges y en las escuelas básicas medias con el movimiento a través del currículum. | **-**Responde a necesidades básicas de los estudiantes de expresión escrita académicas.**-**Atiende a necesidades básicas estudiantes de expresión escrita académicas coma de exámenes, apuntes, trabajos. | **Textos académicos** -El propósito de los textos es de mostrar conocimientos o exponer los resultados de un trabajo. **-**El contenido de los textos provienen de otros textos escritos o de actividades académicas. **-**Utilizan un lenguaje altamente especializado y técnico. **-**El destinatario del texto es siempre el mismo. **-**Suele haber limitaciones importantes de tiempo en su elaboración. **Textos no académicos** **-**El propósito de los textos es muy variado: informar cómo agradecer coma pedir, recordar. **-**El contenido proviene de la experiencia personal del autor. **-**Utilizan un lenguaje general. **-**El destinatario es variado y muy distinto según el texto lo cual requiere la elección del registro a apropiado. **-**No suele haber limitaciones de tiempo. | Una clase basada en este enfoque incluye lo siguiente: **1.**Investigación profunda de un tema: lectura de textos, análisis de la tesis y los argumentos, búsqueda de nueva información, selección etcétera. **2.** Procesamiento de la información: elaboración de esquema, discusiones de grupo, contraste de opiniones, etcétera.**3.** Producción de escritos: preparación y redacción de textos académicos. |  |