

Enfoque	Origen e influencia	Características generales	Currículum o programa de curso	Práctica y ejercicios	Bibliografías
Gramática	<p>Nace en el contexto escolar de la enseñanza de la expresión escrita en la lengua materna.</p>	<p>Se basa en la antiquísima y fecunda tradición de investigación en gramática, el modelo gramatical que ofrece varía según cuál sea la corriente de investigación que sustenta el enfoque la lengua se presenta de una forma homogénea y prescriptiva.</p>	<p>Se divide en:  <b>Modelo tradicional</b>  Ortografía, morfología, léxico y lingüística.  <b>Enfoque moderno</b>  Suelen ser holísticas, complementa una visión global de la lengua.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se explica un ítem lingüístico de una forma teórica y luego se ponen ejemplos los alumnos comprenden la explicación.</li> <li>2. Se hacen prácticas mecánicas punto los alumnos ejercitan el ítem nuevo en situaciones controladas y en pequeños contextos.</li> <li>3. Se hacen practicar TAS punto los alumnos ejercitan el ítem en situaciones no controladas y contextos más globales.</li> <li>4. El profesor corrige los ejercicios de los alumnos. Otros ejercicios típicos de este enfoque son el dictado en su forma tradicional.</li> </ol>	<p><i>Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. D. Cassany. CL&amp;E 1990, 6, pp. 63- 80</i></p>

## Funciones

Nace en el contexto de la enseñanza de una segunda lengua y en concreto en el seno de una metodología: la comunicativa.

- Es una herramienta comunicativa útil para conseguir cosas.
- Lo más importante es enseñar una lengua para usar la coma para comunicarse.
- Recibe influencia de la sociolingüística.

Se suelen utilizar varias tipologías de texto:

- 1. Basadas en los ámbitos de uso**
  - ámbito personal
  - ámbito familiar
  - ámbito laboral
  - ámbito académico
  - ámbito social
- 2. Basada en la función como siguiendo la propuesta de J.M. Adam**
  - Textos de conversación
  - de descripción
  - de narración
  - de instrucción
  - de predicción
  - de exposición
  - de argumentación
  - de retórica

En una clase se actúa de la siguiente forma **1.** Se presentan varios ejemplos reales o verosímiles de un determinado tipo de texto y se hace una lectura comprensiva de los mismos.

**2.** Se analizan los modelos cómo se comparan entre ellos para extraer las características generales del tipo de texto: partes de la estructura, estilos y fraseología, tipo de información que incluye, etc.

**3.** Prácticas cerradas de producción escrita; Los alumnos trabajan contextos preparados en tareas preparatorias y parciales: rellenar los vacíos de un texto, añadir información, escribir el final, cómo cambiar la persona gramatical, etcétera.

**4.** P Prácticas comunicativas: dado un contexto o una situación determinada los alumnos escriben un texto completo. **5.** El profesor corrige los trabajos.

## Proceso

Nace en la en las universidades en las necesidades de la enseñanza del proceso de producción o composición de textos escritos.

- Tiene en cuenta a su lector, escribe borradores, desarrolla sus ideas, las revistas reelabora el esquema del texto, busca un lenguaje compartido con el lector para expresarse, etcétera.
- Hace énfasis en el escritor como el alumno no en el texto escrito.
- Su punto es enseñar al estudiante a pensar, hacer esquemas, ordenar ideas, pulir la estructura de las frases, etcétera.

### Competentes

- Conciben el problema retórico en toda su completa incluyendo nociones sobre la audiencia como la función comunicativa y el contexto guión.
- Adaptan el escrito a las características de la audiencia.
- Normalmente no quedan satisfechos con el primer borrador.
- Están preparados para dedicarse selectivamente a las distintas tareas que forman la composición como según cada situación.

### Incompetentes

- Conciben con extrema simplicidad el problema sobre todo en términos de jetro ejercicio de redacción!
- No tiene ni idea de la audiencia.
- Fácilmente quedan satisfechos con el primer borrador.
- Generalmente intentan hacerlo todo bien en el primer borrador.

- 1.Realiza un torbellino de ideas sobre el tema de las ventajas y las desventajas de vivir en un pueblo o en una ciudad . Apunta todo lo que se te ocurra tiene solo 6 minutos.
2. Lee lo que has escrito y clasificado en grupo de ideas distintas, completa los grupos.
3. Desarrolla las ideas de 2 de los grupos. Busca ejemplos y argumentos para cada idea.
- 4.Escribe un primer borrador de un título titulado ventajas y desventajas de vivir en un pueblo.

## Contenido

Nace en 2 contextos académicos diferentes, en los cursos de escritura de las universidades y de los colleges y en las escuelas básicas medias con el movimiento a través del currículum.

- Responde a necesidades básicas de los estudiantes de expresión escrita académicas.
- Atiende a necesidades básicas estudiantes de expresión escrita académicas como de exámenes, apuntes, trabajos.

### **Textos**

#### **académicos**

- El propósito de los textos es de mostrar conocimientos o exponer los resultados de un trabajo.
- El contenido de los textos provienen de otros textos escritos o de actividades académicas.
- Utilizan un lenguaje altamente especializado y técnico.
- El destinatario del texto es siempre el mismo.
- Suele haber limitaciones importantes de tiempo en su elaboración.

#### **Textos no**

- académicos** -El propósito de los textos es muy variado: informar cómo agradecer como pedir, recordar.
- El contenido proviene de la experiencia personal del autor.
- Utilizan un lenguaje general.
- El destinatario es variado y muy distinto según el texto lo cual requiere la elección del registro a apropiado.
- No suele haber limitaciones de tiempo.

Una clase basada en este enfoque incluye lo siguiente:

- 1.** Investigación profunda de un tema: lectura de textos, análisis de la tesis y los argumentos, búsqueda de nueva información, selección etcétera.
- 2.** Procesamiento de la información: elaboración de esquema, discusiones de grupo, contraste de opiniones, etcétera.
- 3.** Producción de escritos: preparación y redacción de textos académicos.

