

CONAFE

N O T A S

C I E N T Í F I C A S



ADANARY AVIGAIL RODRÍGUEZ MORENO

SEMANA DEL 09 DE AGOSTO AL 13 DE AGOSTO DEL 2021



LENGUAJE Y COMUNICACION

Fundamento teórico:

NOMBRE PROPIO

Según Ferreiro E. y Gómez Palacios, M., aprender a escribir el nombre propio es aprender algo muy especial ya que forma parte de la propia identidad. Desde el punto de vista de su función en la psicogénesis de la lengua escrita, se ha enfatizado su importancia como primera forma escrita dotada de estabilidad. Antes de que el niño comprenda por qué esas y no otras son letras de su nombre, ni por qué el orden de esas letras en ese y no otro, su nombre escrito puede darle información pertinente y valiosa. Le indica que no cualquier conjunto de letras sirve para cualquier nombre, le indica que el orden de las letras no es aleatorio; le ayuda a comprender que el comienzo del nombre escrito tiene algo que ver con el comienzo del cuando lo dice.

Esto son algunos de los motivos que hacen que la escritura del nombre propio sea de gran importancia en el niño del aprendizaje de la lectura y de la escritura ya que, por sus características, aporta a los niños información para la comprensión del funcionamiento de la escritura:

- El nombre propio es un modelo estable.
- El nombre propio es un nombre que se refiere a un solo objeto, por lo que se elimina la ambigüedad en la interpretación.
- El orden de las letras no es aleatorio.
- La inicial del nombre se estabiliza, se convierte en "la de mi nombre" y sirve para conocer el nombre y la forma convencional de las letras. Tiene una función de marcar, identificar objetos o personas, forma parte de los intercambios sociales de nuestra cultura. (Sánchez, 2010).

EL CUENTO

Como dice Roman (2012), el cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo,

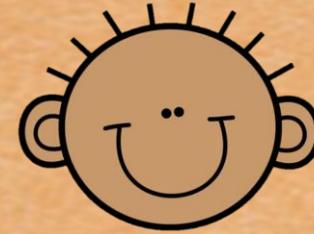
- El cuento tiene una estructura central vinculada a un protagonista: en los cuentos se evitan las tramas múltiples, que sí existen en las novelas.
- Las acciones suelen ser ubicadas en tiempo y espacio desde el inicio: "había una vez un rey que vivía en un castillo encantado..."
- Es ficticio: si bien un cuento puede estar basado en hechos reales, su narrativa apunta a lo fantástico.
- Cada acción desencadena una consecuencia.
- Los personajes principales deben resolver problemas o superar pruebas difíciles para poder lograr su objetivo.
- Existe uno o varios personajes clave que son esenciales para que el protagonista pueda superar sus pruebas: el hada que ayuda a la princesa, el animal que indica el camino a seguir, etc.
- Deben ser breves.

Asimismo el cuento se divide en dos categorías: cuento popular y cuento literario.





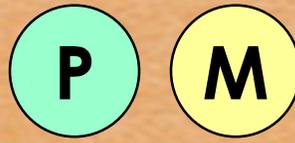
Explicación al alumno:



Ahora bien a los infantes se les dará a conocer primero con la identificación de su nombre, en donde van a observar los nombre que estará pegado en su mesa, y van a tratar de identificar cual de todos es su nombre, posteriormente se les cuestionará sobre la importancia de saberlo e identificarlo, después realizarán una actividad sobre identificar las emociones y escribirán su nombre en el trabajo, con esto se pretende que reconozcan su nombre, lo escriban, y le encuentren un propósito a lo que hacen.

Para que identifiquen mejor su nombre y desarrollen su motricidad rellenarán las letras que componen el nombre con bolitas de papel china.

En cuanto al cuento, se les cuestionará sobre si saben que es un cuento, y cuales conocen, posteriormente de dará lectura a uno, en donde se les pedirá que escuchen con atención, y se les irá cuestionando sobre algunas características de lectura, como los personajes, la identificación de cada uno y el papel que realizan. Asimismo al terminar se les cuestionara sobre el qué les pareció y porque creen que es importante escuchar cuentos.



PENSAMIENTO MATEMÁTICO

Fundamento teórico:

UBICACIÓN ESPACIAL

Según Zapateiro et al. (2017), la orientación espacial es la competencia que involucra establecer diferentes posiciones en el espacio y operar con ellas; incluye la propia posición y sus movimientos, además, las posiciones de otras personas o de objetos, representadas en mapas y coordenadas.

Asimismo el sistema de referencia basado en claves externas, en este nivel, se orienta por estructuras presentes en el medio ambiente, que se usan como puntos de referencia en escenarios cercanos a la cotidianidad de las personas. Según Acredolo (1978; citado en Sarama y Clements, 2009), las personas se basan en sus experiencias exitosas para localizar objetos que se encuentran a su alrededor. Siguen rutas que se configuran a partir de puntos de referencia externos, en un proceso de interrelación entre ellos y los objetos que llaman su atención; con ello construyen evocaciones mentales del espacio

CONTEO

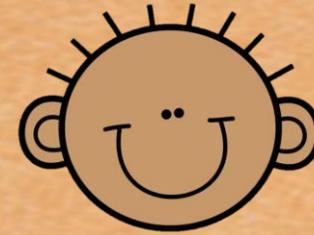
El conteo representa una habilidad predictora del razonamiento aritmético en edades posteriores. Generalmente el conteo se define como la asignación sucesiva de símbolos y/o etiquetas verbales a las entidades de un conjunto noción que es compatible con los principios de conteo propuestos por Gelman y Gallistel (1978), que remiten a los siguientes principios:

- Orden estable. La secuencia de los elementos debe producirse siempre en el mismo orden.
- Correspondencia biunívoca o uno a uno. Debe asignarse un numeral a cada objeto del conjunto sin omisión o repetición de los elementos.
- Cardinalidad. La etiqueta asignada al último elemento representa la cantidad del conjunto.
- Abstracción. Cualquier colección de elementos discretos puede ser contada, pudiendo establecer así su valor cardinal.
- Irrelevancia del orden. Alude a que saber contar también implica comprender que los objetos se pueden contar en cualquier orden, sin que cambie el valor cardinal.

Según Álvarez (2018) los primeros tres principios son propiedades que reflejan un conocimiento procedimental necesario para la habilidad de conteo. El pensamiento matemático, según Ortiz Padilla (2009), subyace al desarrollo de la competencia matemática, y es definido por el Ministerio de Educación Nacional como la comprensión general que tiene una persona sobre los números y las operaciones junto con la habilidad y la inclinación a usar esta comprensión en formas flexibles para hacer juicios matemáticos y para hallar estrategias de pensamiento útiles al manejar números y operaciones.



Explicación al alumno:



En cuanto a la ubicación espacial, primero se les cuestionará a los alumnos sobre algunos términos como cercas, lejos, arriba, abajo, para saber si saben identificarlos, se hará una lluvia de ideas, y posteriormente se les solicitará un pequeño croquis del recorrido de su casa al aula, y que expliquen algunos puntos de referencia, asimismo recibirán una hoja con dibujos y se les harán cuestiones sobre la ubicación de los objetos para que ellos observen e identifiquen la ubicación de cada uno.

En el conteo, al educando se le dará a conocer por medio de una actividad en donde manipule los objetos que va a contar, se trabajará en equipo en donde se van a identificar los números, después contar y por ultimo pegar la cantidad de los objetos en el número que corresponda.





ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL



Fundamento teórico:

Los colores

Los colores a juicio de Itten, J. (2002) nacen de ondas luminosas que son una especie particular de energía electromagnética.

Por otro lado se menciona que el color no es una característica del objeto, es más bien una apreciación subjetiva nuestra. Por tanto, podemos definirlo como, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda.

El color también se puede emplear para crear experiencias, puede llegar a ser la traducción visual de nuestros sentidos, o despertar éstos mediante la gama de colores utilizados. Podremos dar sensación de frío, de apetecible, de rugoso, o de limpio.

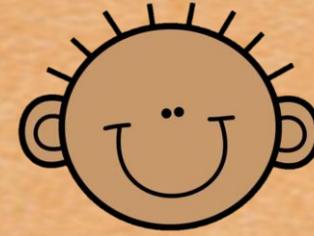
Motricidad fina

Como expresa Benzant (2015), la motricidad fina “se relaciona directamente con los elementos anatómicos, fisiológicos y sociales, los que condicionan su surgimiento y posterior desarrollo en el individuo como ser social, anatómico y funcional en cualquier sociedad”. (p.101).

Es de gran importancia la estimulación de la motricidad fina en los niños en sus primeros años de edad. Ya que esta les permite a futuro tener un buen manejo de pinza (una buena escritura) y realizar movimientos precisos en el diario vivir, esta estimulación se puede realizar tanto en el aula como en casa.



Explicación al alumno:



Primero y de forma grupal se les preguntará a los alumnos sobre los colores, para saber si saben distinguirlos, después observarán una lamina en donde vienen los colores, posteriormente se dejará de forma libre que realicen un dibujo en donde podrán usar la variedad de colores y pondrán en juego la forma de hacer trazos.

Además que anteriormente ya estarán trabajando la motricidad fina en la realización de la actividad de lenguaje y comunicación, y en este momento al realizar trazos.



E Y C M N



EXPLORACION Y COMPRESION DEL MUNDO NATURAL



Fundamento teórico:

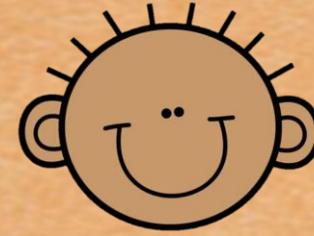
Según Pérez (2017), los niños son curiosos por naturaleza, y por ello, a diario, interactúan con su entorno, buscando explicaciones sobre lo que sucede a su alrededor, explorando los objetos, las situaciones y los fenómenos. A través de dicha interacción con la realidad, los niños buscan respuestas que les permitan comprender el mundo en el que viven, ya que son investigadores natos.

Por otro lado la naturaleza ofrece una cantidad tan elevada de estímulos que el contacto con ella hace que el niño se encuentre en un espacio abierto, con sensación de libertad, con capacidad de moverse libremente, de observar los procesos que ocurren, y eso es fundamental para el desarrollo de sus habilidades.





Explicación al alumno:



A los alumnos se les dará a conocer a través de juegos didácticos como loterías y memoramas de los seres vivos, en un primer momento se les pedirá que observen imágenes de animales y mencionen características de ellos, después mediante el juego de lotería y memorama tendrán que decir características de cada uno de los animales que vayan saliendo en las tarjetas.

Asimismo a través de la observación en el patio del aula y al ver dibujos, identificarán las partes de la plantas y mencionarán formas de cuidado y dirán nombres de plantas que conozcan.





E Y C M S

EXPLORACION Y COMPRESION DEL MUNDO SOCIAL

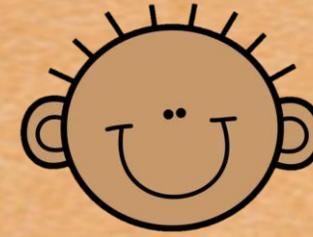


Fundamento teórico:

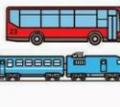
Los servicios públicos son fundamentales y desempeñan un papel esencial en el desarrollo económico y social, por otra parte en el artículo 544., se considera como servicio público toda actividad organizada que tienda a satisfacer necesidades de interés general en forma regular y continua, de acuerdo con un régimen jurídico especial, bien que se realice por el Estado, directa o indirectamente, o por personas privadas.



Explicación al alumno:



A los alumnos se les dará a conocer a través del reconocimiento de puntos de referencia de su localidad, posteriormente de mostrarán imágenes de diversos oficios, en donde se les cuestionará sobre la función de cada uno, y si en su localidad cuentan con esos servicios, como panadería, bomberos, costurera, después se les pedirá que elijan el oficio y que más les haya gustado, que comenten el cómo ese servicio beneficiaría su localidad.

| SERVICIOS DEL BARRIO | | | |
|--|--|---|---|
|  CENTRO DE SALUD |  BIBLIOTECA |  LIMPIEZA |  COLEGIOS |
|  POLICÍA |  CORREOS |  PARQUES Y JARDINES |  TALLERES |
|  TEATRO Y CINE |  TRANSPORTES |  DEPORTES |  BARES |



R E F E R E N C I A S

Referencias

- Álvarez, F. (2018). ¿Cómo Cuentan cuando Cuentan? Cardinalidad en Niños de Preescolar. Scielo. Facultad de Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México. <http://www.scielo.org.mx/pdf/aip/v8n3/2007-4719-aip-8-03-25.pdf>, pp 26-35.
- Benzant, Y. S. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. EduSol, 15(51), 101-107.
- Itten, J. (2002). El arte del color.
- Ortiz Padilla, M. E. (2009). Competencia matemática en niños preescolar. *Psicogente*, vol. 12, núm. 22. Universidad Simón Bolívar. Barranquilla, Colombia. ISSN: 0124-0137. , pp.390-406
- Pérez, V. (2017). LOS SERES VIVOS EN EDUCACIÓN INFANTIL: CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIAS. <https://doi.org/xxx/xxx>
- Roman, Y. (2012). Los Cuentos. It is licensed under the Creative Commons Attribution 3.0 license (<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>). Tomado de <https://bit.ly/3ze651a>
- Sánchez, R. (2010). El nombre propio como primera forma escrita dotada de estabilidad. Innovación y experiencias educativas. ISSN 1988-6047.
- Sarama, J., y Clements, D. (2009). Early Childhood Mathematics Education Research: Learning Trajectories for Young Children. New York: Routledge
- Zapateiro J, Poloche S, y Camargo L. (2017). Orientación espacial: una ruta de enseñanza y aprendizaje centrada en ubicaciones y trayectorias. Encuentro de Investigación en Educación Matemática, Universidad del Atlántico, Puerto Colombia. <https://acortar.link/RFlqk>

