

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.

Ciclo Escolar 2020-2021



Licenciatura en Educación Preescolar.

Asignatura: Expresión Corporal y Danza

“La Competencia Cultural Artística en la educación básica obligatoria y en la formación.”

Unidad I. “La importancia de la danza en la Educación Preescolar”.

Competencias:

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos y alumnas para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

Docente: Silvia Erika Sagahon Solís

Alumna: Rosa Edith Valdés Constante

3° “C” #19

Saltillo, Coahuila

Agosto 2021

"LA COMPETENCIA CULTURAL ARTÍSTICA"

¿Qué son las competencias?:

No existe un acuerdo en el momento de describir lo cual tenemos la posibilidad de comprender por competencias, pues hablamos de una idea compleja de distintas interpretaciones.

En el marco de la enseñanza elemental se habla de competencias clave para referirse a "aquellas que contribuyen al despliegue de una vida personal exitosa y al buen funcionamiento de la sociedad, porque son relevantes para las distintas esferas de la vida e importantes para todos los individuos" (OCDE,2005); el término expresa a menudo una cierta "capacidad o potencial para actuar de manera eficaz en un contexto determinado, capacidad que se apoya en conocimientos, pero no se reduce a ellos." (Perrenoud, 1999).

Implica la capacidad de enfrentarse eficazmente y dar respuesta a un conjunto de situaciones análogas y complejas, recurriendo y movilizando conscientemente y de manera rápida, pertinente y creativa, saberes habilidades cognitivas y prácticas entre otros recursos psicológicos tales como actitudes, motivación y valores.

La iniciativa de competencia se refiere a un saber conceptual (aprender a conocer), procedimental (aprender a hacer), conceptual (aprender a conocer) y un saber metacognitivo (aprender a ser).

La definición de las Competencias Básicas:

Se identificaron tres criterios para que una competencia pudiese considerarse como clave, fundamental esencial o básica:

- Que contribuya a obtener resultados de alto valor personal y social.
- Que ayude a las personas a hacer frente a problemas y necesidades relevantes que puedan presentarse en una amplia variedad de conceptos y que las situaciones a las que puede tener que enfrentarse un individuo están sujetas a cambio, una competencia clave debe permitir a las personas actualizar sus conocimientos y destrezas constantemente.
- Que sean importantes no solo para los especialistas, sino para cualquier individuo y la sociedad en conjunto.

Estos criterios contribuyeron a determinar una serie de competencias genéricas decir, no vinculadas a ninguna disciplina y por tanto son aplicables a una amplia variedad de contextos y situaciones.

La Competencia Cultural y Artística:

Las relaciones entre cultura y educación han ocupado una parte importante de la agenda Europea.

La importancia de favorecer el desarrollo de la competencia cultural y artística, tanto en la escuela como fuera de ella, en todos los ciudadanos ha sido una preocupación creciente y ha ocupado el centro del debate en diversos congresos y grupos de trabajo europeos e internacionales que, de forma más o menos directa, han contribuido a la definición de dicha competencia.

Uno de estos proyectos de investigación fue el coordinado por Key Robinson, quien elaboró un informe titulado “Cultura, creatividad y juventud: desarrollando una política pública”. (Robinson, 1999)

En las recomendaciones de este informe se señalaba que:

- Los estados miembros deben desarrollar un servicio cultural central a fin de preparar a los jóvenes para que puedan participar activa y plenamente en el mundo del arte y la cultura de los adultos.
- Las artes y la cultura deben ser reconocidas como una contribución al desarrollo social de los individuos.
- Las artes en el currículum deben recibir un mayor respaldo por parte de las autoridades escolares.
- Los artistas y los expertos en arte deben involucrarse más en la programación de la educación tanto formal como no formal.
- Los indicadores culturales actuales deben revisarse centrándose en los efectos a largo plazo de la participación y el estudio de las artes entre los jóvenes.

Competencia Cultural y Artística:

Una competencia implica conocer, entender, ver y analizar críticamente diferentes protestas culturales y artísticas, aprovecharlas como fuente de enriquecimiento y goce y tomarlas en cuenta como parte del patrimonio de los pueblos.

Valorar el producido cultural generalmente, y el elaborado artístico en especial, lleva implícito contar con esas capacidades y reacciones que permiten entrar a sus diversas protestas, así como capacidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para lograr comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas.

Necesita poner en marcha la idea, la imaginación y la creatividad para expresarse por medio de códigos artísticos y, en el tamaño en que las ocupaciones culturales y artísticas suponen en muchas situaciones un trabajo colectivo, se requiere contar con capacidades de cooperación para ayudar a la consecución de un resultado final, y tener conciencia

La competencia artística añade asimismo el razonamiento primordial de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes idiomas artísticos, así como de las obras y protestas más destacadas del patrimonio cultural.

La competencia cultural y artística en el título de grado de magisterio:

De las competencias básicas a las competencias profesionales transversales y específicas Declaración de Bolonia, condujo a la creación del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), dando inicio a un proceso de convergencia con el objetivo de adaptar los estudios universitarios a las demandas sociales, potenciar la movilidad de los ciudadanos, su ocupabilidad y el desarrollo global de Europa. En el marco de las universidades, este proyecto ha implicado la adaptación de los planes de estudio y de las metodologías docentes con el propósito de conseguir una formación integral de los estudiantes atenta a las necesidades de la sociedad y de un mercado de trabajo cada vez más competitivo y sin fronteras. Desde esta perspectiva, los resultados del aprendizaje se expresan también en términos de competencias, como combinación de conocimientos, destrezas y actitudes que describen el nivel o grado de suficiencia con que una persona es capaz de desempeñarlas (González y Wagenaar, 2003).

Este proyecto ha implicado la adaptación de los planes de estudio y de las metodologías docentes con el propósito de conseguir una formación integral de los estudiantes atenta a las necesidades de la sociedad y de un mercado de trabajo cada vez más competitivo y sin fronteras. Desde esta perspectiva, los

resultados del aprendizaje se expresan también en términos de competencias, como combinación de conocimientos, destrezas y actitudes que describen el nivel o grado de suficiencia con que una persona es capaz de desempeñarlas (González y Wagenaar, 2003). Estas competencias aparecen en el Proyecto Tuning3, uno de los principales documentos de trabajo utilizados por la comunidad universitaria para diseñar las nuevas titulaciones de grado.

Dicho proyecto incluye dos tipos de competencias: las transversales o genéricas que se definen como los elementos compartidos que pueden ser comunes a cualquier titulación, tales como la capacidad de aprender, de tomar decisiones, de diseñar proyectos, las destrezas administrativas, etc.; y las específicas, definidas como las habilidades propias o vinculadas a una titulación confiriendo identidad y consistencia social y profesional al perfil formativo.

Un somero análisis de las competencias transversales muestra cómo la presencia de elementos vinculados a la competencia cultural y artística es claramente insuficiente, ya que sólo se hace referencia al reconocimiento de la diversidad cultural, a la creatividad y al conocimiento de otras costumbres y culturas.