



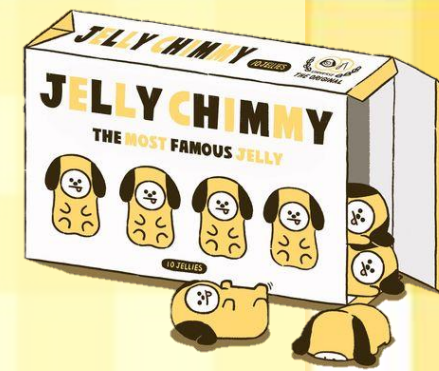
ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

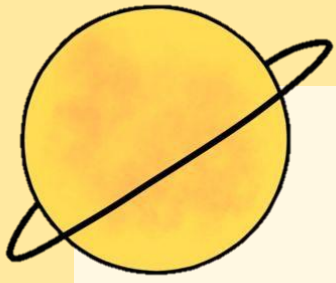
*Titular: Ramiro
García Elías
Alumna: Alma Delia
Urdiales Bustos
Semestre: 5
Sección: D
Saltillo, Coahuila.
Septiembre 2021*

Nº
237.
#316
J4

LITERATURA INFANTIL

Ad Reinhardt





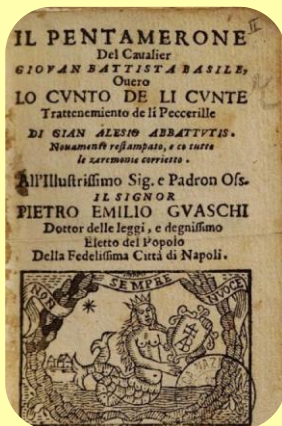
Línea del Tiempo

Breve historia de la literatura infantil y juvenil





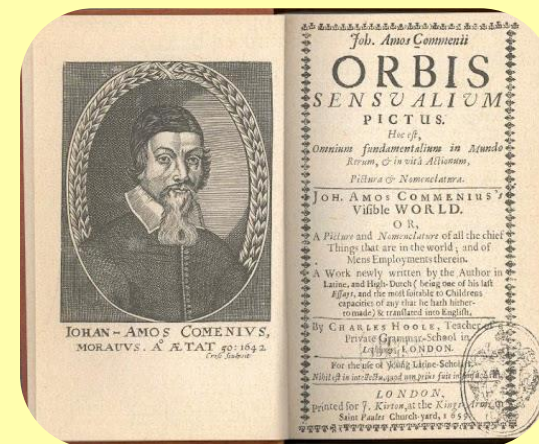
Antes no había libros para niños, solo textos religiosos.



1634-1636



El puritano John Cotton escribía su *Spiritual Milk for Boston Babes*, el primer catecismo para niños publicado en Estados Unidos



1658



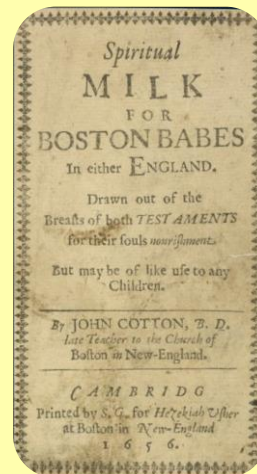
Antes del siglo XVII



Se crean las primeras colecciones de cuentos para niños, tradicionales y de hadas. Una de esas primeras colecciones fue *Lo cunto de li cunti overo lo trattenemiento de peccerille*, de Giambattista Basile.



1656



Se publica el libro *Orbis Pictus* de Juan Amos Comenius, el filósofo y teólogo considerado como el padre de la educación moderna. Puede considerarse como el primer libro ilustrado para niños, con intención educativa.





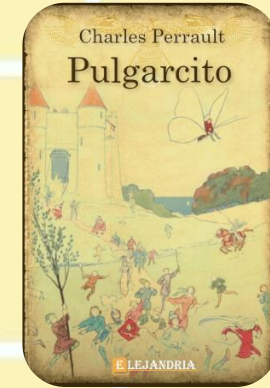
De viajes a Creta y Venecia, Baste se inspira en crear cuentos como: "La cenicienta" y "Rapunzel"



1734



Es publicado el primer libro que carece de intención didáctica y cuyo objetivo es el puro entretenimiento es A Little Pretty Pocket-Book, por John Newbery



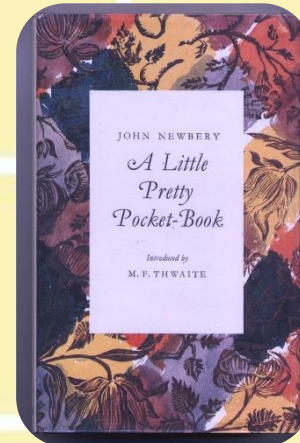
Siglo XIX

1674



Charles Perrault se inspiraría en algunos de los cuentos de Basile para hacer su propia colección en francés, como: "Gato con Botas, «Caperucita Roja» o la «Bella Durmiente».

1744

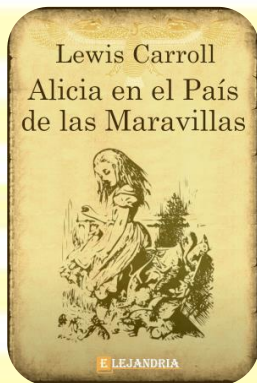


Momento en el que Hans Christian Andersen viajó por toda Europa recopilando cuentos de hadas que incluían "La Sirenita", "Blancanieves", "El traje nuevo del emperador" o "Pulgarcito"





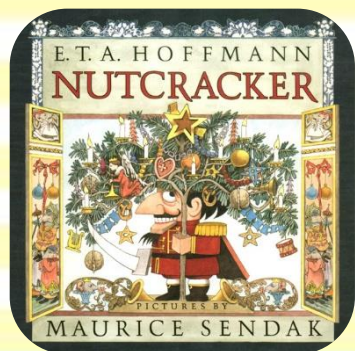
Por esa misma época E.T.A. Hoffmann publicó una colección de cuentos infantiles que contenía el clásico navideño “El cascanueces y el rey de los ratones”.



1865



A mediados del siglo XIX



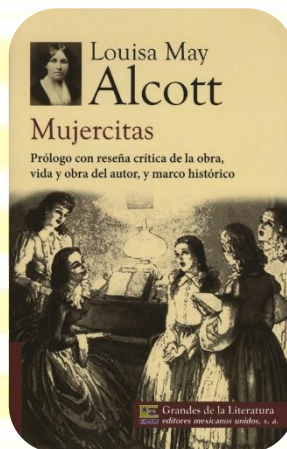
Apareció una de las novelas infantiles más importantes de la historia de la literatura: Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll.



Mujercitas de Louisa May Alcott.



1868



1876



Las aventuras de Tom Sawyer de Mark Twain



Las aventuras de Pinocho de Carlo Collodi

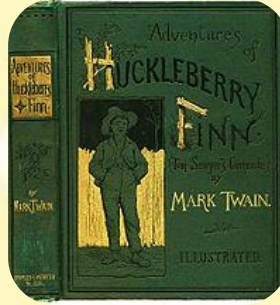


Entre 1882 y 1883





La isla del tesoro de Robert Louis Stevenson



1885



El libro de la selva de Rudyard Kipling



1894



El maravilloso mago de Oz de L. Frank Baum



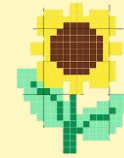
1900



1902



El viento en los sauces de Kenneth Grahame

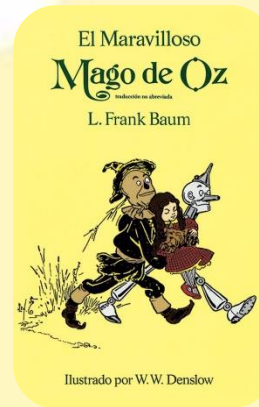
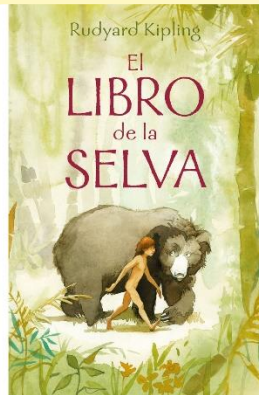
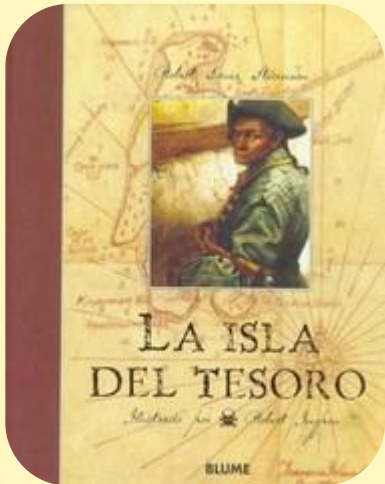


1908

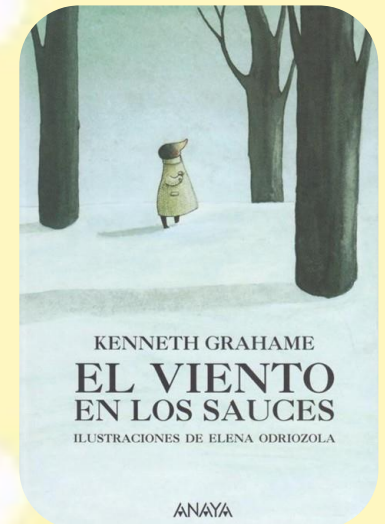
1883



Las aventuras de Huckleberry Finn



El cuento de Pedro Conejo de Beatrix Potter

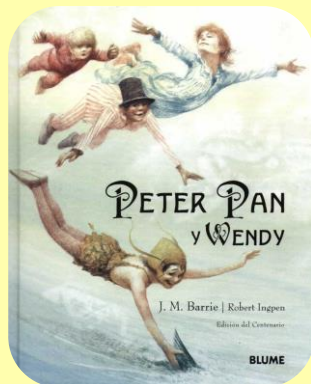
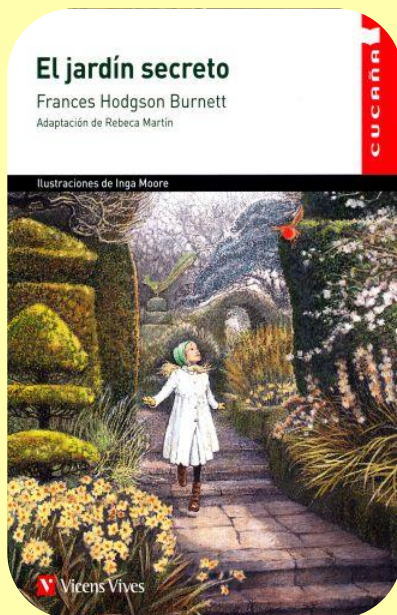




El jardín secreto de Frances Hodgson Burnett



1910



1911



Peter Pan y Wendy de J.M. Barrie



Un escritor revolucionaba la historia de la literatura, y no solo la infantil y juvenil. Se trata de J.R.R. Tolkien, cuyo libro El hobbit, precuela de El señor de los anillos, dio origen a muchos de los tópicos y convenciones del género fantástico

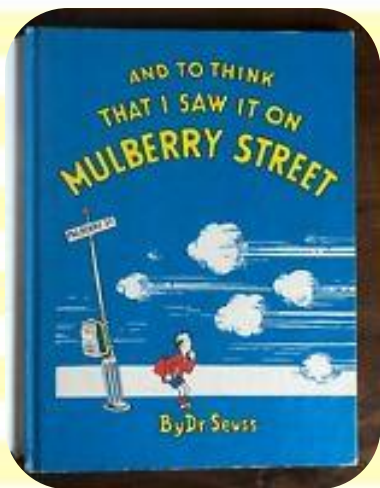


1920 y 1930





A.A. Milne, Winnie-the-Pooh, publicado.



C.S. Lewis, publicaría otro de los clásicos de la literatura juvenil, el primero de los libros de Las crónicas de Narnia: El león, la bruja y el armario. En esa década, por cierto, también vería la luz La telaraña de Carlota de E.B. White –nominada al Newbery

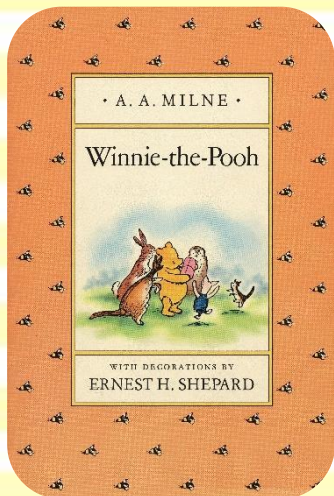


1937



1926

Década de los 50



La importancia que tuvo Milne en la literatura solo encontraría parangón en la obra de Dr. Seuss. Tuvo un brillante debut con Y pensar que lo vi por la calle Porvenir, pero lo que estaba por venir, nunca mejor dicho, era algo impensable.

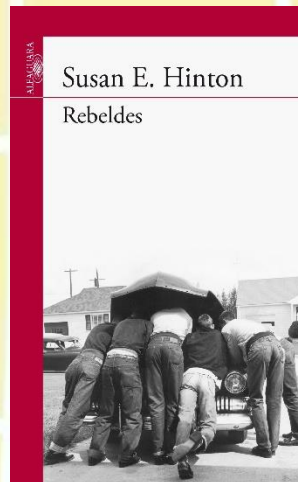




Están dominadas sobre todo por Roald Dahl, autor de Charlie y la fábrica de chocolate, James y el melocotón gigante, Matilda, El gran gigante bonachón, Las brujas y Relatos de lo inesperado.



Década de los 60 y 70



1967



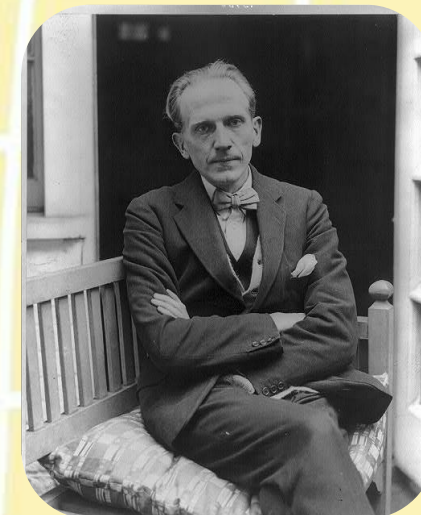
Rebeldes de Susan Eloise Hinton es publicado, y a partir de ese momento los editores comenzaron a descubrir el filón que había en la audiencia adolescente.



La contribución de A.A. Milne a la literatura infantil fue reconocida, con uno de los galardones más importantes del panorama literario, el premio Pulitzer.



1984

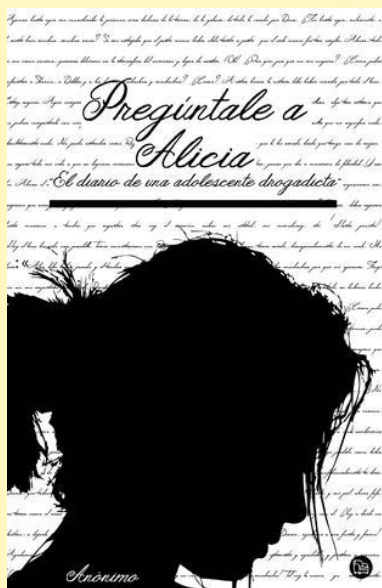




¿Estás ahí Dios? Soy yo,
Margarety fue seguida
rápidamente por el anónimo
Pregúntale a Alicia, que trataba
sobre la adicción a las drogas
entre los adolescentes. La «edad
de oro de YA» comenzaba.



1970



El término «Young
Adult», aplicado a
jóvenes de entre 12
y 18 años



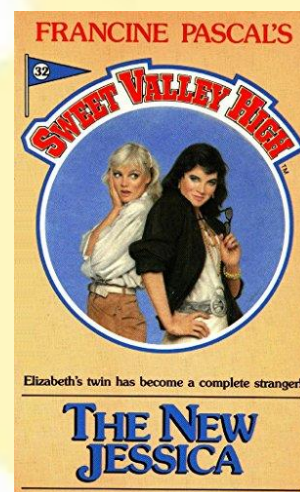
1975



aparecieron series de libros
como las de Sweet Valley High o
El club de las canguro., los
lectores masculinos también
contaban con autores como
Robert Cormier o Walter Dean
Myers.



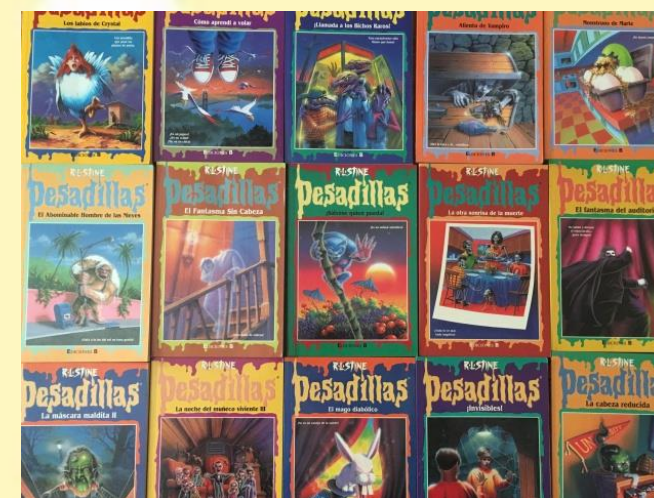
1980



La serie Pesadillas
de R.L. Stine volvió a
encender el YA a
través del horror,



1990

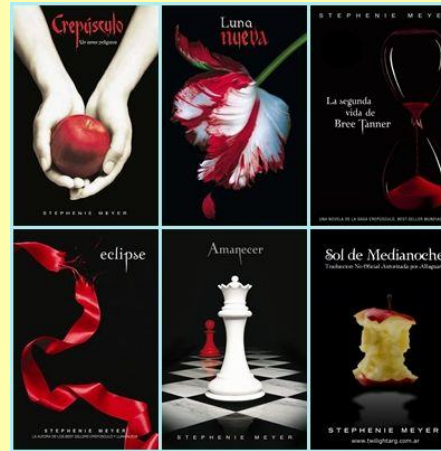
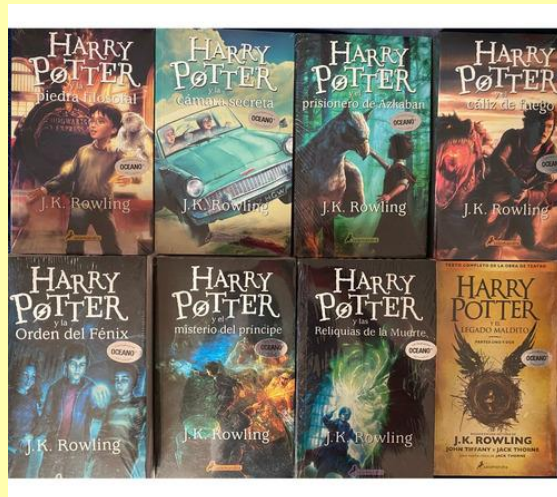




La literatura YA resurgió en el nuevo milenio, con más vida incluso que en las décadas anteriores, gracias en gran parte a Harry Potter



Nuevo milenio



2005



. La serie Crepúsculo de Stephenie Meyer en 2005 comenzó un todo un género de novelas románticas paranormales y Suzanne Collins dio inicio a la ola distópica en la que todavía estamos hoy en día





**FELICIDADES, HAS CONCLUIDO
UNA SEMANA MÁS DE
ACTIVIDADES EN CASA**

