

# ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

CICLO ESCOLAR 2021-2022



Alumna: María Paula González  
Valdez

3°D #8

Curso: Literatura Infantil  
Profesor: Ramiro García Elías

*Línea del tiempo*

Saltillo, Coahuila  
02 Septiembre 2021

# LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

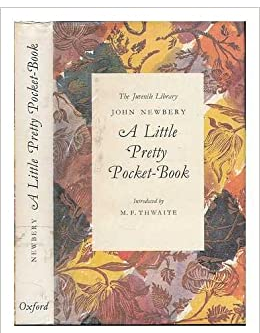
Por Alejandro Gamero

## 1634 - 1674

Los primeros libros que podríamos considerar dirigidos a un público infantil fueron, además de los religiosos, las colecciones de cuentos tradicionales y cuentos de hadas, recogidos de la tradición oral, aunque también estaba pensado para que lo leyeran las personas de la tercera edad. Una de esas primeras colecciones fue Lo cunto de li cunti o vero lo trattenemiento de peccerille, de Giambattista Basile.

## 1744

El primer libro que carece de intención didáctica y cuyo objetivo es el puro entretenimiento es A Little Pretty Pocket-Book, escrito por John Newbery.



## 1865

Apareció una de las novelas infantiles más importantes de la historia de la literatura: Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll. Presentó de una manera insólita, llena de imaginación y extravagancia, jugando además con otros componentes como las matemáticas, la lógica o el lenguaje

## 1926

A.A. Milne, Winnie-the-Pooh fue fenómeno bestseller.



## ANTÉS DEL SIGLO XVI

No había libros para niños. Los niños aprendieron a leer con textos religiosos o con libros para adultos.

## 1656

La primera vez que un escritor se planteó hacer un libro dirigido a niños nunca tuvo en mente la idea de entretener sino de instruir y educar. Con esa intención se hicieron las primeras recopilaciones de cuentos tradicionales y el puritano John Cotton escribía, el primer catecismo para niños publicado en Estados Unidos

## PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX (1801)

Momento en el que Hans Christian Andersen viajó por toda Europa recopilando cuentos de hadas que incluían «La Sirenita», «Blancanieves», Hoffmann publicó una colección de cuentos infantiles que contenía el clásico navideño «El cascanueces y el rey de los ratones», se dejaba una puerta abierta para la magia y la fantasía



## 1920-1930

Un escritor revolucionaba la historia de la literatura, y no solo la infantil y juvenil. Se trata de J.R.R. Tolkien, cuyo libro El hobbit, precuela de El señor de los anillos, dio origen a muchos de los tópicos y convenciones del género fantástico

## 1960-1970

El término «Young Adult», aplicado a jóvenes de entre 12 y 18 años, fue acuñado en 1975, cuando la Asociación de Bibliotecas de los Estados Unidos dio lugar a la Asociación de Servicios de Bibliotecas para Jóvenes Adultos. Hasta ese momento, los adolescentes tenían que recurrir a libros para adultos, con excepciones como *El guardián entre el centeno*.



## 1967

*Rebeldes* de Susan Eloise Hinton fue publicado y a partir de ese momento los editores comenzaron a descubrir el filón que había en la audiencia adolescente. Buscaban en YA: conversaciones directas sobre los desafíos a los que se enfrentan los adolescentes y una gran carga emocional. Judy Blume destapó para un público adolescente temas hasta entonces enormemente controvertidos, como el racismo, la menstruación, el sexo entre adolescentes, el divorcio o la masturbación.



## 1990

La literatura YA experimentó una pequeña depresión en los años 90, pero aún así vieron la luz algunos clásicos que los adolescentes siguen leyendo hoy en día. La serie *Pesadillas* de R.L. Stine volvió a encender el YA a través del horror, mientras que *El dador* de Lois Lowry nos daba una muestra de un futuro distópico o Tamora Pierce y Garth Nix llevaban a los jóvenes lectores al mundo de la fantasía.

## ACTUALIDAD

Como un fénix renaciendo de sus cenizas, gracias en gran parte a *Harry Potter*, que vendió tantas copias en su día que hizo que la literatura infantil y juvenil pasara a tener su propia lista de bestsellers, separada de la lista para adultos. Con más libros infantiles y juveniles que nunca en la historia de la literatura, podemos decir que estamos asistiendo a un boom del género sin precedentes, no solo en cantidad sino en calidad y en cuidado de la edición. Las tendencias actuales en literatura YA favorecen las novelas independientes, con una mayor diversidad de autores y personajes de todas las identidades raciales, étnicas y sexuales.

## 1980

*¿Estás ahí Dios? Soy yo, Margaret* fue publicado y fue seguida por el anónimo *Pregúntale a Alicia*, que trataba sobre la adicción a las drogas entre los adolescentes. La «edad de oro de YA» comenzaba.



## 2005

*Crepúsculo* de Stephenie Meyer comenzó un todo un género de novelas románticas paranormales y Suzanne Collins dio inicio a la ola distópica en la que todavía estamos hoy en día.

