

Saltillo, Coahuila.

## **Escuela Normal de Educación Preescolar.**

Ciclo escolar 2021-2022.



Licenciatura en Educación Preescolar.

**UNIDAD I: La importancia de la danza en la educación preescolar.**

### *Competencia cultural artística en la educación...*

**Nombre:** Jaqueline García Soto. #8.

**Docente:** María Efigenia Maury Arredondo.

**Grado y sección:** Quinto semestre, sección "B".

**Curso:** Expresión corporal y danza.

#### **Competencias.**

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos y alumnas para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

02- septiembre- 2021.

## ***La competencia cultural artística en la educación obligatoria y en la formación inicial del profesorado.***

Primeramente, es fundamental mencionar que la sociedad a lo largo de los últimos años ha cambiado radicalmente gracias a la globalización y al desarrollo de las tecnologías digitales y es por esto por lo que se ha creado la necesidad de revisar los paradigmas en los cuales se sustenta la educación, es decir, que el sistema educativo de ahora en más pretenda preparar a los estudiantes para la sociedad del futuro y ofrecerles recursos transferibles que sean útiles y renovados a lo largo de la vida.

Todo este tipo de conocimientos, habilidades y aptitudes que desea el sistema educativo que adquieran los niños en su perfil durante su estancia en la educación básica recibe el nombre de competencias. Es decir, que las competencias dentro de la educación básica se refieren a "*aquellas que contribuyen al despliegue de una vida personal exitosa y al buen funcionamiento de la sociedad, porque son relevantes para las distintas esferas de la vida e importantes para todos los individuos*" (OCDE, 2005); el término expresa una "*capacidad o potencial para actuar de manera eficaz en un contexto determinado, capacidad que se apoya en conocimientos, pero no se reduce a ellos*" (Perrenoud, 1999).

No se reduce únicamente a la reproducción de conocimientos acumulados y a la adquisición de una serie de habilidades o destrezas específicas propias de una disciplina o materia, sino que va más allá, puesto que implican la capacidad de enfrentarse y dar soluciones ante situaciones complejas de manera rápida, pertinente y creativa, disponiendo de sus valores, saberes, actitudes y motivaciones.

Existen tres criterios para que una competencia pueda considerarse clave, fundamental, esencial o básica:

1. Que contribuya a obtener resultados de alto valor personal y social.
2. Que ayude a las personas a hacer frente a problemas y necesidades relevantes que puedan presentarse en una amplia variedad de contextos.
3. Que sean importantes no sólo para los especialistas, sino para cualquier individuo y para la sociedad en su conjunto.

Contribuyen a determinar una serie de competencias genéricas, es decir, que no se encuentran vinculadas ante ninguna disciplina y, por tanto, son aplicables a una amplia variedad de contextos y situaciones.

Sin embargo, en la actualidad se desea y se interesa trabajar con mayor amplitud la competencia cultural y artística, ya que se ha tomado conciencia de que el progreso no depende solamente de la competitividad económica, sino también del éxito en los esfuerzos que se realicen para hacer un uso eficaz de la riqueza cultural del continente a través de sus instituciones educativas.

En el currículo de la LOE, se define en la Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo como:

*"Apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de distintos medios, incluida la música, las artes escénicas, la literatura y las artes visuales".*

Las habilidades se relacionan tanto con la apreciación como con la expresión: la apreciación y el disfrute de obras de arte y representaciones, así como la autoexpresión a través de una amplia variedad de medios aprovechando las capacidades innatas de cada individuo. Las habilidades también incluyen la capacidad de relacionar los propios puntos de vista sobre la creatividad y la expresividad con la opinión de los otros y de identificar y procurar oportunidades sociales y económicas en la actividad cultural. La expresión cultural es esencial para el desarrollo de habilidades creativas, que pueden ser transferidas a una amplia variedad de contextos profesionales.

Una sólida comprensión de la propia cultura y un sentido de la identidad puede constituir la base para una actitud abierta frente a la diversidad de expresiones culturales, mientras que una actitud positiva también abarca la creatividad y el deseo de cultivar la capacidad estética a través de la autoexpresión artística y la participación en la vida cultural.

La competencia cultural y artística supone comprender, conocer, apreciar y valorar las diversas manifestaciones culturales y artísticas, de tal manera que se utilicen como fuente de enriquecimiento.

Apreciar el hecho cultural y el artístico dispone implicar a aquellas actitudes que permiten acceder a sus distintas manifestaciones, así como habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas.

Esta competencia implica poner en juego habilidades de pensamiento divergente y convergente, puesto que comporta reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos; encontrar fuentes, formas y cauces de comprensión y expresión; planificar, evaluar y ajustar los procesos necesarios para alcanzar unos resultados, ya sea en el ámbito personal o académico. Se trata, por tanto, de una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura

Requiere poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos y, en la medida en que las actividades culturales y artísticas suponen en muchas ocasiones un trabajo colectivo, es preciso disponer de habilidades de cooperación para contribuir a la consecución de un resultado final, y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las iniciativas y contribuciones ajenas.

Por otra parte, el papel de esta competencia en la formación inicial del profesorado de infantil y primaria se dividen en las transversales o genéricas, definidas como

aquellos elementos compartidos que pueden ser comunes a cualquier titulación, tales como la capacidad de aprender, tomar decisiones, diseñar proyectos, destrezas administrativas, etc. Y las específicas las cuales son las habilidades propias o vinculadas a una titulación confiriendo identidad y consistencia social y profesional al perfil formativo. La competencia cultural y artística no debe ser entendida sólo como una competencia específica, vinculada a las asignaturas de educación artística, sino como una competencia transversal que garantice la formación cultural de todos los estudiantes.

### *Referencias bibliográficas.*

Giráldez Hayes, A. (2009). *La competencia cultural artística en la educación obligatoria y en la formación inicial del profesorado*. London.