SESIÓN 17. ÉTICA LITERATURA INFANTIL Y FORMACIÓN LITERARIA

Instrucciones

En la antología de Literatura Infantil lee los temas:

ÉTICA, LITERATURA INFANTIL Y FORMACIÓN LITERARIA

LEER ÉTICAMENTE

PALABRAS Y LIBROS

ENTRE LAS LECCIONES Y LAS ACCIONES

RESPONDER A LA LITERATURA

Al terminar responde o complementa los siguientes cuestionamientos:

6.- Los lectores dan cuenta de una lectura ética de los textos. Es decir…

Para estos lectores la literatura “dice algo” sobre la vida o sus posibilidades, remitiéndolas a su propia experiencia, los inspira a actuar de manera diferente, con lo que la contingencia entre ética y literatura se dan con facilidad.

7.- ¿Qué quiere decir el autor al escribir que “Los valores son construcciones sociales e históricas que florecen, se expanden y desaparecen”?

Que los valores en cada sociedad, cada época, prestigian unas virtudes y desprecia otras a lo largo de los siglos.

8.- El autor dice que “Leer no es una actividad que transmita valores”, entonces… ¿Cómo puede una obra literaria desarrollar valores en los individuos?

De manera de que la obra presente comportamientos humanos que puedan propiciar emociones, reflexiones íntimas y diálogos con otros, con una actividad que origine un cambio o una decisión.

9.- El autor habla sobre la “imaginación moral”. ¿Qué es y cuál es su importancia?

La imaginación moral es la capacidad de ponerse en el lugar del otro, de poder entender lo que otros sienten, de idear posibilidades de mejora de la experiencia personal y colectiva; permitiéndonos conocer las consecuencias de cualquier acto humano, las repercusiones en los demás de una decisión personal.

10.- ¿Por qué la literatura infantil es una experiencia de carácter ético para los niños?

Porque les permite imaginar posibilidades, ir al encuentro de mundos desconocidos, conocer nuevas formas de pensar y actuar, de simular lo que se quiere ser.

11.- El autor critica los libros infantiles expresamente concebidos y promovidos para trabajar determinados valores o conflictos porque…

Se utilizan para endulzar la educación de los niños, donde los libros sostienen creencias erróneas, de una lectura o actividad, de exámenes incluidos que dan un valor en la conciencia del lector.

12.- El autor defiende la buena literatura, en la que los libros ofrezcan las realidades del mundo y los conflictos de los seres humanos sin pensar en lo educativo, porque…

El lector es siempre el protagonista del acto de leer, establece relación con la obra y elabora un significado, donde también el lector hace uso de su estímulo para pensar.

13.- En una sola frase define que es “Responder a la literatura”:

Es hacer uso de nuestro pensamiento, de la imaginación y la creatividad.

14.- Leer con otros, o sea el diálogo entre lectores, es el andamiaje del aprendizaje, cuyas ventajas son manifiestas:

* Aviva la inteligencia y la creatividad.
* Anima a compartir palabras y vivencias.
* Afirma la convivencia y la solidaridad.
* Transforma las relaciones entre la gente y su entorno.
* Favorece la creación colectiva de sentido.

Al terminar pasa los cuestionamientos a Word y envíalos para su revisión.