**Alumna:** Brenda Saidaly De la Rosa Rivera #5

**Sesión 17.** Ética literatura infantil y formación literaria

 6. Los lectores dan cuenta de una lectura ética de los textos. Es decir…

Centran su atención en los comportamientos de los personajes (emociones, anhelos, relaciones, conflictos). Pues los remite a su propia experiencia.

  7. ¿Qué quiere decir el autor al escribir que “Los valores son construcciones sociales e históricas que florecen, se expanden y desaparecen”?

Que depende de la sociedad y época dominante, se prestigiarán o despreciarán virtudes, esto conforme a la creencia que se tenga en el momento y lugar.

  8. El autor dice que “Leer no es una actividad que transmita valores”, entonces… ¿Cómo puede una obra literaria desarrollar valores en los individuos?

A través de la provocación de emociones, reflexión moral, comprensión y apertura de nuevas ideas. Pues permite prestar atención a acontecimientos de la vida ordinaria y de esta forma comenzar a valorarla. Además, también tiene que ver el interés atento y receptivo del lector hacia la vida humana.

  9. El autor habla sobre la “imaginación moral”. ¿Qué es y cuál es su importancia?

La capacidad de ponerse en el lugar de otro, de poder entender lo que otros sienten, idear posibilidades de mejora de la experiencia personal y colectiva.

Es importante porque permite conocer las consecuencias de los actos humanos y las repercusiones en los demás, de una decisión personal. También mejora nuestras relaciones interpersonales.

  10. ¿Por qué la literatura infantil es una experiencia de carácter ético para los niños?

Porque les permite imaginar posibilidades, ir al encuentro de mundos desconocidos, conocer nuevas formas de pensar y actuar, simular lo que se quiere ser.

Este acto de lectura les ofrece la oportunidad de enfrentarse al presente y proyectarse al futuro.

  11. El autor critica los libros infantiles expresamente concebidos y promovidos para trabajar determinados valores o conflictos porque…

Sostienen una creencia errónea de que basta con una lectura o actividad para que un valor arraigue en la conciencia del lector. Así que se coarta la lectura.

  12. El autor defiende la buena literatura, en la que los libros ofrezcan las realidades del mundo y los conflictos de los seres humanos sin pensar en lo educativo, porque…

La buena literatura por sí sola provoca emociones y reflexiones más profundas.

Por lo que el niño necesita estímulos para pensar y no un utensilio para instruir.

  13. En una sola frase define que es “Responder a la literatura”:

Disfrutar, comprender y aplicar la lectura.

  14. Leer con otros, o sea el diálogo entre lectores, es el andamiaje del aprendizaje, cuyas ventajas son manifiestas:

\*Aviva la inteligencia y creatividad

\*Anima a compartir palabras y vivencias

\*Afirma la convivencia y solidaridad

\*Transforma las relaciones entre la gente y su entorno

\*Favorece la creación colectiva de sentido