**Licenciatura en Educación Preescolar**

**ESCUELA NORMAL DE EDUACIÓN PREESCOLAR**

CICLO ESCOLAR

2020 – 2021

Curso: literatura infantil

3° C

Mtro. Humberto Valdez Sánchez

**Alumna:**

Laura Alejandra Treviño Aguirre N.L 18

SESIÓN 17. ÉTICA LITERATURA INFANTIL Y FORMACIÓN LITERARIA

**ÉTICA, LITERATURA INFANTIL Y FORMACIÓN LITERARIA**

**LEER ÉTICAMENTE**

**PALABRAS Y LIBROS**

**ENTRE LAS LECCIONES Y LAS ACCIONES**

**RESPONDER A LA LITERATURA**

**Al terminar responde o complementa los siguientes cuestionamientos:**

**6.- Los lectores dan cuenta de una lectura ética de los textos. Es decir…**

Cuando hablan de una obra literaria, centran su atención sobre todo en los comportamientos de los personajes, sus emociones, sus anhelos, sus relaciones, sus conflictos.

**7.- ¿Qué quiere decir el autor al escribir que “Los valores son construcciones sociales e históricas que florecen, se expanden y desaparecen”?**

Cada sociedad, cada época, prestigia unas virtudes y desprecia otras.

**8.- El autor dice que “Leer no es una actividad que transmita valores”, entonces… ¿Cómo puede una obra literaria desarrollar valores en los individuos?**

Presenta comportamientos humanos que pueden propiciar emociones, reflexiones íntimas y diálogos con otros y esa actividad puede ser el origen de un cambio o una decisión

**9.- El autor habla sobre la “imaginación moral”. ¿Qué es y cuál es su importancia?**

Es la capacidad de ponerse en el lugar de otro, de poder entender lo que otros sienten, de idear posibilidades de mejora de la experiencia personal y colectiva y su importancia facilitan el conocimiento moral desde el momento en que permiten conocer las consecuencias.

**10.- ¿Por qué la literatura infantil es una experiencia de carácter ético para los niños?**

Permite imaginar posibilidades, ir al encuentro de mundos desconocidos, conocer nuevas formas de pensar y actuar, simular lo que se quiere ser. Y eso, para los niños que están aprendiendo vivir, supone una experiencia de carácter ético.

**11.- El autor critica los libros infantiles expresamente concebidos y promovidos para trabajar determinados valores o conflictos porque…**

Los sentimientos, los miedos, la multiculturalidad, laco educación, etc. y que se utilizan para encausar la educación de los niños. Se sostienen esos libros en la creencia errónea de qué basta una lectura o una actividad, exámenes incluidos para que un valor arraigue en la conciencia del lector.

**12.- El autor defiende la buena literatura, en la que los libros ofrezcan las realidades del mundo y los conflictos de los seres humanos sin pensar en lo educativo, porque…**

Sean un estímulo para pensar y no un utensilio para instruir.

**13.- En una sola frase define que es “Responder a la literatura”:**

Establecer un íntimo dialogo e la obra

**14.- Leer con otros, o sea el diálogo entre lectores, es el andamiaje del aprendizaje, cuyas ventajas son manifiestas:**

* Aviva la inteligencia y la creatividad.
* Anima a compartir palabras y vivencias.
* Afirma la convivencia y la solidaridad.
* Transforma las relaciones entre la gente y su entorno.
* Favorece la creación colectiva de sentido….