**Paola Davila Peña 3B**

**6.- Los lectores dan cuenta de una lectura ética de los textos. Es decir…**

Centran su atención sobre todo en los comportamientos de los personajes, sus emociones, sus anhelos, sus relaciones, sus conflictos.

 **7.- ¿Qué quiere decir el autor al escribir que “Los valores son construcciones sociales e históricas que florecen, se expanden y desaparecen”?**

Los valores se construyen mediante la sociedad y van cambiando y algunas veces desaparecen

 **8.- El autor dice que “Leer no es una actividad que transmita valores”, entonces… ¿Cómo puede una obra literaria desarrollar valores en los individuos?**

Una obra literaria presenta comportamientos humanos que pueden propiciar emociones, reflexiones íntimas y diálogos con otros, y esa actividad puede ser el origen de un cambio o una decisión.

 **9.- El autor habla sobre la “imaginación moral”. ¿Qué es y cuál es su importancia?**

Facilitan el conocimiento moral desde el momento en que permiten conocer las consecuencias de cualquier acto humano, las repercusiones en los demas de una decisión personal.

 **10.- ¿Por qué la literatura infantil es una experiencia de carácter ético para los niños?**

Porque permite imaginar posibilidades, ir al encuentro de mundos desconocidos, conocer nuevas formas de pensar y actuar, simular lo que se quiere ser. Sienten una gran curiosidad por la realidad y la condición humana, les interesa reflexionar sobre el entorno.

 **11.- El autor critica los libros infantiles expresamente concebidos y promovidos para trabajar determinados valores o conflictos porque…**

Esa restricción u obligación interpretativa anula al lector, que deja de ser un intérprete para convertirse en un mero receptor. Más que ayudarle a pensar por sí mismo se le educa para aceptar conclusiones morales acordadas previamente. Se le dan respuestas antes de animarlo a buscarlas. Que sean un estímulo para pensar y no un utensilio para instruir.

 **12.- El autor defiende la buena literatura, en la que los libros ofrezcan las realidades del mundo y los conflictos de los seres humanos sin pensar en lo educativo, porque…**

La buena literatura provoca las emociones y las reflexiones más profundas. La estética siempre es parte inseparable de la ética.

 **13.- En una sola frase define qué es “Responder a la literatura”:**

Pensar, emocionarse, recordar, imaginar, conversar de un libro.

 **14.- Leer con otros, o sea el diálogo entre lectores, es el andamiaje del aprendizaje, cuyas ventajas son manifiestas:**

Activa la inteligencia y la creatividad.

Anima a compartir palabras y vivencias.

Afirma la convivencia y la solidaridad.

Transforma las relaciones entre la gente y su entorno.

Favorece la creación colectiva de sentido.