Fernanda Merary Ruiz Bocanegra NL: 16

6. Los lectores dan cuenta de una lectura ética de los textos. Es decir…

La literatura cuenta algo sobre la vida, los remiten a sus propias experiencias, los pueden inspirar a formar otra manera de ser.

7. ¿Qué quiere decir el autor al escribir que “los valores son construcciones sociales e históricas que florecen, se expanden y desaparecen”?

El autor se puede referir a que las sociedades van cambiando y con ellos su forma de pensar, ya existen algunos valores qué temporalmente están de “moda” o son los que necesita la sociedad en ese momento, por ese momento van cambiando.

8. El autor dice que “leer no es una actividad qué transmita valores”, entonces… ¿Cómo puede una obra literaria desarrollar valores en los individuos?

Presentando comportamientos humanos que puedan producir emociones, reflexiones íntimas y diálogos con otras personas; pero después de esto puede ser el origen de un cambio, pero lo que ocurre después dependerá de lector.

9. El autor habla sobre la “imaginación moral”. ¿Qué es y cuál es su importancia?

Actos de imaginación, facilita el conocimiento moral desde el momento que permita conocer las consecuencias de cualquier acto humano, las repercusiones en los demás de una decisión personal.

10. ¿Por qué la literatura es una experiencia de carácter ético para los niños?

Brinda una profundidad y una emoción, tienen la capacidad de poner en el lugar los otros.

Permite imaginar posibilidades, conocer nuevas formas de pensar y de actuar etc. Esto es para los niños que están aprendiendo a vivir.

11. El autor crítico los libros infantiles expresamente concedidos y promovidos para trabajar determinados valores o conflictos porque…

Los sentidos, los miedos, la multiculturalidad, la coeducación, etc. Son utilizados para la educación de los niños, y se encuentra en la idea errónea de que basta con una lectura, para que un valor arraiga en la conciencia del lector.

12. El autor defiende la buena literatura, en la que los libros ofrezcan las realidades del mundo y los conflictos de los seres humanos sin pensar en lo educativo, porque…

Son un estímulo para pensar y no es un utensilio para instruir.

13. En una sola frase define qué es “Responder a la literatura”

Es poder vivir y sentir los textos

14. Leer con otros, o sea el diálogo entre lectores, es el andamiaje del aprendizaje, cuyas ventajas son manifiestas:

* Arriba la inteligencia y la creatividad.
* Anima a compartir palabras y vivencias.
* Afirma la convivencia y la solidaridad.
* Transforma las relaciones entre gente y su entorno.
* Favorece la creación colectiva de sentido.