**Sesión 17**

**Rosa Edith Valdés Constante #19**

 ÉTICA, LITERATURA INFANTIL Y FORMACIÓN LITERARIA

 LEER ÉTICAMENTE

 PALABRAS Y LIBROS

 ENTRE LAS LECCIONES Y LAS ACCIONES

 RESPONDER A LA LITERATURA

 Al terminar responde o complementa los siguientes cuestionamientos:

 6.- Los lectores dan cuenta de una lectura ética de los textos. Es decir…

Centran su atención en los comportamientos de los personajes, sus emociones, sus anhelos, sus relaciones y sus conflictos

 7.- ¿Qué quiere decir el autor al escribir que “Los valores son construcciones sociales e históricas que florecen, se expanden y desaparecen”?

Que cada sociedad, cada época prestigia unas virtudes y desprecia otras.

 8.- El autor dice que “Leer no es una actividad que transmita valores”, entonces… ¿Cómo puede una obra literaria desarrollar valores en los individuos?

La calidad ética de la experiencia narrativa vendrá dada por las historias que se eligen al leer escuchar

 9.- El autor habla sobre la “imaginación moral”. ¿Qué es y cuál es su importancia?

Es la capacidad de ponerse en el lugar de otro, de poder entender lo que otros sienten, de idear posibilidades de mejora de la experiencia personal y colectiva, la cuál es muy importante porque permite entender a los demás y ser empáticos.

 10.- ¿Por qué la literatura infantil es una experiencia de carácter ético para los niños?

Porque permite imaginar posibilidades, ir al encuentro de mundos desconocidos, conocer nuevas formas de pensar y actuar, simular lo que se quiere ser.

 11.- El autor critica los libros infantiles expresamente concebidos y promovidos para trabajar determinados valores o conflictos porque…

Más que ayudarle a pensar por sí mismo se le educa para aceptar conclusiones morales acordadas previamente. Se le dan respuestas antes de animarlo a buscarlas.

 12.- El autor defiende la buena literatura, en la que los libros ofrezcan las realidades del mundo y los conflictos de los seres humanos sin pensar en lo educativo, porque…

Es justamente la buena literatura la que provoca las emociones y las reflexiones más profundas.

 13.- En una sola frase define que es “Responder a la literatura”:

Es imaginar, emocionarse y pensar para construir significados de comprender un texto.

 14.- Leer con otros, o sea el diálogo entre lectores, es el andamiaje del aprendizaje, cuyas ventajas son manifiestas:

* Aviva la inteligencia y la creatividad.
* Anima a compartir palabras y vivencias.
* Afirma la convivencia y solidaridad.
* Transforma las relaciones entre la gente.
* Favorece la creación colectiva.