**MARIA FERNANDA DAVILA BUSTOS #3**

**SECCION C**

SESION 17. ÉTICA, LITERATURA INFANTIL Y FORMACIÓN LITERARIA

7.- ¿Qué quiere decir el autor al escribir que “Los valores son construcciones sociales e históricas que florecen, se expanden y desaparecen”?

Yo entiendo que los valores son un ciclo repetitivo, nosotros como sociedad debemos practicarlos, como docentes se deben de enseñar desde el primer instante para que el alumno los ponga en uso dentro de su vida diaria y sea “buena persona”, entre más los practiquemos más se nota en nuestra persona, eso es el florecer, se expanden conforme vamos creciendo dentro de diferentes contextos y al final existe un momento o lapso donde no tenemos conciencia de ellos, simplemente dejamos a un lado su importancia, generando situaciones negativas y es ahí donde todo se repite, aprendemos de ellos nuevamente, los aplicamos para evolucionar pero surge una barrera negativa.

 8.- El autor dice que “Leer no es una actividad que transmita valores”, entonces… ¿Cómo puede una obra literaria desarrollar valores en los individuos?

Mientras la historia nos narre un valor, concepto de vida diaria o ética, nos debe de transmitir el hecho de como se puede llevar a cabo y cuales son sus consecuencias dentro de un contexto común para el lector, se debe de transmitir correctamente para que el lector tenga ese impacto de ejercer los valores dia tras dia.

 9.- El autor habla sobre la “imaginación moral”. ¿Qué es y cuál es su importancia?

Son actos imaginarios que nos facilitan el conocimiento moral de las consecuencias de cualquier acto humano, es importante ya que nos permite entender experiencias, no desentender vicisitudes humanas y cuestiones sociales.

 10.- ¿Por qué la literatura infantil es una experiencia de carácter ético para los niños?

Gracias a la literatura el niño puede tener oportunidades para desarrollar nuevas formas de pensar, de actuar y de simular lo que se quiere ver, están aprendiendo a vivir.

 11.- El autor critica los libros infantiles expresamente concebidos y promovidos para trabajar determinados valores o conflictos porque…

Porque en su mayoría promueven creencias erróneas, no se crea como un receptor principal ya que cierta parte se le educa para enfrentarse a situaciones y no se le deja pensar por sí solo.

 12.- El autor defiende la buena literatura, en la que los libros ofrezcan las realidades del mundo y los conflictos de los seres humanos sin pensar en lo educativo, porque…

Porque son un estímulo para pensar autónomamente y no son un utensilio para instruir.

 13.- En una sola frase define que es “Responder a la literatura”:

“La emoción de leer”

 14.- Leer con otros, o sea el diálogo entre lectores, es el andamiaje del aprendizaje, cuyas ventajas son manifiestas:

* Aviva la inteligencia y la creatividad
* Anima a compartir palabras y vivencias
* Afirma la convivencia y solidaridad
* Transforma loas relaciones entre la gente y su entorno
* Favorece la creación colectiva del sentido