**ÉTICA, LITERATURA INFANTIL Y FORMACIÓN LITERARIA**

**LEER ÉTICAMENTE**

**PALABRAS Y LIBROS**

**ENTRE LAS LECCIONES Y LAS ACCIONES**

**RESPONDER A LA LITERATURA**

**Al terminar responde o complementa los siguientes cuestionamientos:**

**6.- Los lectores dan cuenta de una lectura ética de los textos. Es decir…**

Cuando hablan de una obra literaria, centran su atención sobre todo en los comportamientos de los personajes, sus emociones, sus anhelos, sus relaciones y conflictos de los personajes.

**7.- ¿Qué quiere decir el autor al escribir que “Los valores son construcciones sociales e históricas que florecen, se expanden y desaparecen”?**

La literatura infantil como portadora y transmisora de valores sigue siendo dominante, pero es necesario preguntarse quién determina los valores, por qué se enlazan, dónde y cuándo arraigan.

Los valores surgen de la época en la que se encuentran, el tipo de sociedad y las virtudes que en ese momento se quieren alcanzar.

**8.- El autor dice que “Leer no es una actividad que transmita valores”, entonces… ¿Cómo puede una obra literaria desarrollar valores en los individuos?**

Es a partir de las percepciones lo que puede transformar a alguien.

Adquirir un valor es la culminación de un largo proceso de deseos, imitaciones, razonamientos, emociones, experiencias, reconocimientos y reflexiones.

**9.- El autor habla sobre la “imaginación moral”. ¿Qué es y cuál es su importancia?**

Es el momento en el que permiten conocer las consecuencias de cualquier acto humano, las repercusiones en los demás de una decisión personal.

Esa disponibilidad a entender el mundo que esta más allá de nuestra experiencia, a no desentenderse de las vicisitudes humanas y de las grandes cuestiones sociales, es uno de los fundamentos de la ética.

**10.- ¿Por qué la literatura infantil es una experiencia de carácter ético para los niños?**

Permite imaginar posibilidades, ir al encuentro de mundos desconocidos, conocer nuevas formas de pensar y actuar, simular lo que se quiere ser y eso, para los niños que están aprendiendo a vivir; supone una experiencia de carácter ético.

**11.- El autor critica los libros infantiles expresamente concebidos y promovidos para trabajar determinados valores o conflictos porque…**

Los sentimientos, los miedos, la multiculturalidad, la coeducación, etc. Y que se utilizan para encauzar la educación de los niños. Se sostienen esos libros en la creencia errónea de que basta una lectura o una actividad, exámenes incluidos, para que un valor arraigue en la conciencia del lector.

**12.- El autor defiende la buena literatura, en la que los libros ofrezcan las realidades del mundo y los conflictos de los seres humanos sin pensar en lo educativo, porque…**

Sean un estimulo para pensar y no un utensilio para instruir.

Es justamente la buena literatura la que provoca las emociones y las reflexiones profundas. La estética siempre es parte inesperada de la ética**.**

**13.- En una sola frase define que es “Responder a la literatura”:**

Es construir significados y comprender un texto.

**14.- Leer con otros, o sea el diálogo entre lectores, es el andamiaje del aprendizaje, cuyas ventajas son manifiestas:**

* Aviva la inteligencia y la creatividad.
* Anima a compartir palabras y vivencias.
* Afirma la convivencia y la solidaridad.
* Transforma las relaciones entre la gente y su entorno.
* Favorece la creación colectiva de sentido.