**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**CURSO: LITERATURA INFANTIL**

**MAESTRO: HUMBERTO VALDEZ SÁNCHEZ**

**ALUMNA: XIMENA ISAMAR JIMÉNEZ ROMO #8**

**SESIÓN 17. ÉTICA LITERATURA INFANTIL Y FORMACIÓN LITERARIA**

En la antología de Literatura Infantil lee los temas:

* ÉTICA, LITERATURA INFANTIL Y FORMACIÓN LITERARIA
* LEER ÉTICAMENTE
* PALABRAS Y LIBROS
* ENTRE LAS LECCIONES Y LAS ACCIONES
* RESPONDER A LA LITERATURA

 Al terminar responde o complementa los siguientes cuestionamientos:

**6.- Los lectores dan cuenta de una lectura ética de los textos. Es decir…**

Cuando un lector habla de una obra literaria centran su atención en los comportamientos de los personajes, sus emociones, sus anhelos, sus relaciones y sus conflictos.

**7.- ¿Qué quiere decir el autor al escribir que “Los valores son construcciones sociales e históricas que florecen, se expanden y desaparecen”?**

Se refiere al hecho de que los valores vienen de generación en generación y por lo tanto son construcciones sociales que han viajado por lo largo de la historia.

**8.- El autor dice que “Leer no es una actividad que transmita valores”, entonces… ¿Cómo puede una obra literaria desarrollar valores en los individuos?**

Con la literatura puede mostrarse conductas virtuosas, pero no inculcar en el lector la virtud. Es lo que se haga a partir de esas percepciones lo que puede transformar a alguien.

**9.- El autor habla sobre la “imaginación moral”. ¿Qué es y cuál es su importancia?**

Son actos de imaginación que facilita el conocimiento moral desde el momento en que permite conocer las consecuencias de cualquier acto humano y las repercusiones en los demás de una decisión personal. Además de esa disponibilidad a entender el mundo que está más allá de nuestra experiencia, a no detenerse de las vicisitudes humanas y de las grandes cuestiones sociales.

**10.- ¿Por qué la literatura infantil es una experiencia de carácter ético para los niños?**

La literatura infantil permite imaginar posibilidades, ir al encuentro de mundos desconocidos, conocer nuevas formas de pensar y actuar, simular lo que se quiere ser.

**11.- El autor critica los libros infantiles expresamente concebidos y promovidos para trabajar determinados valores o conflictos porque…**

Se sostienen en las creencias erróneas de que basta una lectura o una actividad, exámenes incluidos, para que un valor arraigue en la conciencia del lector.

**12.- El autor defiende la buena literatura, en la que los libros ofrezcan las realidades del mundo y los conflictos de los seres humanos sin pensar en lo educativo, porque…**

Para que sean un estímulo para pensar y no un utensilio para instruir.

**13.- En una sola frase define que es “Responder a la literatura”:**

Comprender la lectura

**14.- Leer con otros, o sea el diálogo entre lectores, es el andamiaje del aprendizaje, cuyas ventajas son manifiestas:**

* Aviva la inteligencia y la creatividad.
* Anima a compartir palabras y vivencias.
* Afirma la convivencia y la solidaridad.
* Transforma las relaciones entre la gente y su entorno.
* Favorece la creación colectiva de sentido.