***Alumna. Norma Janette Zarate Agundis***

**SESIÓN 17. ÉTICA LITERATURA INFANTIL Y FORMACIÓN LITERARIA**

**6.- Los lectores dan cuenta de una lectura ética de los textos. Es decir…**

Centran su atención sobre todo en los comportamientos de los personajes, sus emociones, sus anhelos, sus relaciones, sus conflictos.

 **7.- ¿Qué quiere decir el autor al escribir que “Los valores son construcciones sociales e históricas que florecen, se expanden y desaparecen”?**

Que los valores son establecidos por la sociedad según la época en que se viva, pero con el paso del tiempo al cambiar la sociedad, estos también pueden llegar a cambiar.

 **8.- El autor dice que “Leer no es una actividad que transmita valores”, entonces… ¿Cómo puede una obra literaria desarrollar valores en los individuos?**

Al presentar comportamientos humanos que pueden propiciar emociones, deflexiones intimas y diálogos con otros, pero esto siempre dependerá del sentido que le de cada lector a sus lecturas. La literatura habla de la vida, y sirve de estímulo a la reflexión moral percibiendo las cosas de otra manera.

 **9.- El autor habla sobre la “imaginación moral”. ¿Qué es y cuál es su importancia?**

Es la capacidad de ponerse en el lugar de otro, de poder entender lo que otros sienten, de idear posibilidades de mejora de la experiencia personal y colectiva. Es importante porque facilita el conocimiento moral y entender el mundo que está más allá de nuestra experiencia.

 **10.- ¿Por qué la literatura infantil es una experiencia de carácter ético para los niños?**

Porque les permite imaginar posibilidades, ir al encuentro de mundos desconocidos, conocer nuevas formas de pensar y actuar, simular lo que se quiere ser les ofrece la oportunidad de enfrentarse al presente y proyectarse al futuro.

 **11.- El autor critica los libros infantiles expresamente concebidos y promovidos para trabajar determinados valores o conflictos porque…**

Al ponerle un sentido a la lectura se limita y anula al lector, el cual deja de ser un intérprete para convertirse en un receptor. Más que pensar por sí mismo acepta conclusiones morales acordadas previamente. Se le dan las respuestas antes de animarlo a buscarlas.

 **12.- El autor defiende la buena literatura, en la que los libros ofrezcan las realidades del mundo y los conflictos de los seres humanos sin pensar en lo educativo, porque…**

Son necesarios, ya que son un estímulo para pensar y no un utensilio para instruir. Provoca las emociones y las reflexiones más profundas, es entonces que las relaciones entre la literatura y la ética deben beneficiar la moral.

 **13.- En una sola frase define que es “Responder a la literatura”:**

Construir significados y comprender el texto.

 **14.- Leer con otros, o sea el diálogo entre lectores, es el andamiaje del aprendizaje, cuyas ventajas son manifiestas:**

* Aviva la inteligencia y la creatividad
* Anima a compartir palabras y vivencias
* Afirma la convivencia y la solidaridad
* Transforma las relaciones entre la gente y su entorno
* Favorece la creación colectiva de sentido