SESIÓN 17

ÉTICA LITERATURA INFANTIL Y FORMACIÓN LITERARIA

Instrucciones

En la antología de Literatura Infantil lee los temas:

* ÉTICA, LITERATURA INFANTIL Y FORMACIÓN LITERARIA
* LEER ÉTICAMENTE
* PALABRAS Y LIBROS
* ENTRE LAS LECCIONES Y LAS ACCIONES
* RESPONDER A LA LITERATURA

Al terminar responde o complementa los siguientes cuestionamientos:

 6.- Los lectores dan cuenta de una lectura ética de los textos. Es decir…

Que los lectores cuando hablan de una obra literaria centran su atención en los comportamientos de los personajes, sus emociones, sus anhelos, sus relaciones y sus conflictos.

 7.- ¿Qué quiere decir el autor al escribir que “Los valores son construcciones sociales e históricas que florecen, se expanden y desaparecen”?

Considero que el autor se refiere al hecho de que los valores vienen de generación en generación y por lo tanto son construcciones sociales que han viajado por lo largo de la historia.

 8.- El autor dice que “Leer no es una actividad que transmita valores”, entonces… ¿Cómo puede una obra literaria desarrollar valores en los individuos?

Ya que mediante la literatura puede mostrarse conductas virtuosas, pero no inculcar en el lector la virtud.

 9.- El autor habla sobre la “imaginación moral”. ¿Qué es y cuál es su importancia?

La imaginación moral es la capacidad de ponerse en el lugar de otro, de poder entender lo que otros sienten, de idear posibilidades de mejora de la experiencia personal y colectiva.

Su importancia se deriva de que facilita el conocimiento moral desde el momento en que permite conocer las consecuencias de cualquier acto humano y las repercusiones en los demás de una decisión personal.

 10.- ¿Por qué la literatura infantil es una experiencia de carácter ético para los niños?

La literatura infantil permite imaginar posibilidades, ir al encuentro de mundos desconocidos, conocer nuevas formas de pensar y actuar, simular lo que se quiere ser.

 11.- El autor critica los libros infantiles expresamente concebidos y promovidos para trabajar determinados valores o conflictos porque…

Porque se sostienen en las creencias erróneas de que basta una lectura o una actividad, exámenes incluidos, para que un valor arraigue en la conciencia del lector.

 12.- El autor defiende la buena literatura, en la que los libros ofrezcan las realidades del mundo y los conflictos de los seres humanos sin pensar en lo educativo, porque…

Para que sean un estímulo para pensar y no un utensilio para instruir.

 13.- En una sola frase define que es “Responder a la literatura”:

Comprender la lectura.

 14.- Leer con otros, o sea el diálogo entre lectores, es el andamiaje del aprendizaje, cuyas ventajas son manifiestas:

* Aviva la inteligencia y la creatividad.
* Anima a compartir palabras y vivencias.
* Afirma la convivencia y la solidaridad.
* Transforma las relaciones entre la gente y su entorno.
* Favorece la creación colectiva de sentido.