**MARIA GUADALUPE MORALES MENDOZA**

**ÉTICA, LITERATURA INFANTIL Y FORMACIÓN LITERARIA**

**LEER ÉTICAMENTE**

**PALABRAS Y LIBROS**

**ENTRE LAS LECCIONES Y LAS ACCIONES**

**RESPONDER A LA LITERATURA**

 Al terminar responde o complementa los siguientes cuestionamientos:

 6.- Los lectores dan cuenta de una lectura ética de los textos. Es decir…

**Centran su atención sobre todo en los comportamientos, sus emociones, sus anhelos, sus relaciones y sus conflictos de los personajes.**

 7.- ¿Qué quiere decir el autor al escribir que “Los valores son construcciones sociales e históricas que florecen, se expanden y desaparecen”?

**Cada sociedad, cada época prestigia unas virtudes y desprecia a otras**.

 8.- El autor dice que “Leer no es una actividad que transmita valores”, entonces… ¿Cómo puede una obra literaria desarrollar valores en los individuos?

**Desde el momento que estimula las reflexiones éticas mueve al lector al involucrarse emocionalmente en la suerte de los personajes, genera pensamientos entorno a la propia vida.**

 9.- El autor habla sobre la “imaginación moral”. ¿Qué es y cuál es su importancia?

**La capacidad de ponerse en el lugar de otro, de poder entender lo que otros sienten, de idear posibilidades de mejora de la experiencia personal y colectiva y ha sido denominada imaginación moral.**

 10.- ¿Por qué la literatura infantil es una experiencia de carácter ético para los niños?

**Porque permite imaginar posibilidades, e ir al encuentro de mundos desconocidos, conocer nuevas formas de actuar y pensar y simular lo que se quiere ser.**

 11.- El autor critica los libros infantiles expresamente concebidos y promovidos para trabajar determinados valores o conflictos porque…

**Al imponerle un sentido predeterminado se coarta la lectura. Esa restricción u obligación interpretativa anula al lector que deja de ser un intérprete para convertirse en un mero receptor.**

 12.- El autor defiende la buena literatura, en la que los libros ofrezcan las realidades del mundo y los conflictos de los seres humanos sin pensar en lo educativo, porque…

**Pretende que sea un estímulo para pensar y no un utensilio para instruir.**

 13.- En una sola frase define que es “Responder a la literatura”:

**Establecer un íntimo dialogo con la obra.**

 14.- Leer con otros, o sea el diálogo entre lectores, es el andamiaje del aprendizaje, cuyas ventajas son manifiestas:

**-Aviva la inteligencia y creatividad.**

**-Anima al compartir palabras y vivencias.**

**-Afirma la convivencia y solidaridad.**

**-Transforma las relaciones entre la gente y su entorno.**

**-Favorece la creación colectiva de sentido.**