**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

****

**SESIÓN 17. ÉTICA LITERATURA INFANTIL Y FORMACIÓN LITERARIA**

**CURSO.** LITERATURA INFANTIL

**DOCENTE.** HUMBERTO VALDEZ SANCHEZ

**ALUMNA.** MARIANA PAOLA PARDO SENA

**N.L** 13

VIERNES 01 DE OCTUBRE DEL 2021

**En la antología de Literatura Infantil lee los temas:**

* **ÉTICA, LITERATURA INFANTIL Y FORMACIÓN LITERARIA**
* **LEER ÉTICAMENTE**
* **PALABRAS Y LIBROS**
* **ENTRE LAS LECCIONES Y LAS ACCIONES**
* **RESPONDER A LA LITERATURA**

**Al terminar responde o complementa los siguientes cuestionamientos:**

**6.- Los lectores dan cuenta de una lectura ética de los textos. Es decir…**

Los lectores, cuando hablan de una obra literaria, centran su atención sobre todo en los comportamientos de los personajes, sus emociones, sus anhelos, sus relaciones, sus conflictos.

**7.- ¿Qué quiere decir el autor al escribir que “Los valores son construcciones sociales e históricas que florecen, se expanden y desaparecen”?**

Cada sociedad, cada época, prestigia unas virtudes y desprecia otras.

**8.- El autor dice que “Leer no es una actividad que transmita valores”, entonces… ¿Cómo puede una obra literaria desarrollar valores en los individuos?**

Una obra literaria presenta comportamientos humanos que pueden propiciar emociones, reflexiones intimas, y diálogos con otros, y esa actividad puede ser el origen de un cambio o una decisión.

**9.- El autor habla sobre la “imaginación moral”. ¿Qué es y cuál es su importancia?**

La capacidad de ponerse en el lugar de otro, de poder entender lo que otros sienten, de idear posibilidades de mejora de la experiencia personal y colectiva. Esto facilita el conocimiento moral desde que permiten conocer las consecuencias de cualquier acto humano.

**10.- ¿Por qué la literatura infantil es una experiencia de carácter ético para los niños?**

Permite imaginar posibilidades, ir al encuentro de mundos desconocidos, conocer nuevas formas de pensar y actuar, simular lo que se quiere ser.

**11.- El autor critica los libros infantiles expresamente concebidos y promovidos para trabajar determinados valores o conflictos porque…**

Se sostienen esos libros en la creencia errónea de que basta una lectura o una actividad, exámenes incluidos, para que un valor arraigue en la conciencia del lector

**12.- El autor defiende la buena literatura, en la que los libros ofrezcan las realidades del mundo y los conflictos de los seres humanos sin pensar en lo educativo, porque…**

Deben ser un estímulo para pensar y no un utensilio para instruir

**13.- En una sola frase define que es “Responder a la literatura”:**

Es decir lo que piensas sobre una obra literaria.

**14.- Leer con otros, o sea el diálogo entre lectores, es el andamiaje del aprendizaje, cuyas ventajas son manifiestas:**

* Aviva la inteligencia y la creatividad
* Anima a compartir palabras y vivencias
* Afirma la convivencia y la solidaridad
* Transforma las relaciones entre la gente y su entorno
* Favorece la creación colectiva de sentido