**Sofía Abisai García Murillo**

6.- Los lectores dan cuenta de una lectura ética de los textos. Es decir…

Que los lectores, cuando hablan de una obra literaria, centran su atención sobre todo en los comportamientos de los personajes, sus emociones, sus anhelos, sus relaciones, sus conflictos, etc…

 7.- ¿Qué quiere decir el autor al escribir que “Los valores son construcciones sociales e históricas que florecen, se expanden y desaparecen”?

Quiere decir que los valores han sido construidos por la sociedad desde hace mucho tiempo y que han ayudado al desarrollo de la misma, sin embargo han ido desapareciendo por los cambios que van surgiendo en las comunidades.

 8.- El autor dice que “Leer no es una actividad que transmita valores”, entonces… ¿Cómo puede una obra literaria desarrollar valores en los individuos?

A través de la historia que se cuenta. Una obra literaria presenta comportamientos humanos que pueden propiciar emociones, reflexiones íntimas y diálogos con otros, y esa actividad puede ser el origen de un cambio o una decisión. Pero lo que ocurra después depende siempre del lector, del sentido y del carácter de sus lecturas.

 9.- El autor habla sobre la “imaginación moral”. ¿Qué es y cuál es su importancia?

La imaginación moral es denominada como la capacidad de ponerse en el lugar de otro, de poder entender lo que otros sienten, de idear posibilidades de mejora de la experiencia personal y colectiva. Esos actos de imaginación son importantes porque facilitan el conocimiento moral desde el momento en que permiten conocer las consecuencias de cualquier acto humano, las repercusiones en los demás sobre una decisión personal y además se desarrolla el comportamiento empático.

 10.- ¿Por qué la literatura infantil es una experiencia de carácter ético para los niños?

Porque permite imaginar posibilidades, ir al encuentro de mundos desconocidos, conocer nuevas formas de pensar y actuar, simular lo que quiere ser. La lectura puede ofrecerles la oportunidad de enfrentarse al presente y proyectarse al futuro.

 11.- El autor critica los libros infantiles expresamente concebidos y promovidos para trabajar determinados valores o conflictos porque…

Se sostienen esos libros en la creencia errónea de que basta una lectura o una actividad, exámenes incluidos, para que un valor arraigue en la conciencia del lector. Más que ayudarle a pensar por sí mismo se le educa para aceptar conclusiones morales acordadas previamente y deja de ser un intérprete para convertirse en receptor.

 12.- El autor defiende la buena literatura, en la que los libros ofrezcan las realidades del mundo y los conflictos de los seres humanos sin pensar en lo educativo, porque…

Deben de ser un estímulo para pensar y no un utensilio para intuir. En las relaciones entre la literatura y la ética no se puede renunciar a lo literario en beneficio de lo moral.

 13.- En una sola frase define que es “Responder a la literatura”:

Comprensión de un texto

 14.- Leer con otros, o sea el diálogo entre lectores, es el andamiaje del aprendizaje, cuyas ventajas son manifiestas:

-Aviva la inteligencia y la creatividad.

-Anima a compartir palabras y vivencias.

-Afirma la convivencia y la solidaridad.

-Transforma las relaciones entre la gente y su entorno.

-Favorece la creación colectiva de sentido.