*Jaqueline García Soto.*

*01-octubre-2021.*

**SESIÓN 17. ÉTICA LITERATURA INFANTIL Y FORMACIÓN LITERARIA.**

* Responde o complementa los siguientes cuestionamientos:

**6.- Los lectores dan cuenta de una lectura ética de los textos. Es decir…** Centran su atención en el comportamiento, emociones, anhelos, relaciones y conflictos de los personajes.

**7.- ¿Qué quiere decir el autor al escribir que “Los valores son construcciones sociales e históricas que florecen, se expanden y desaparecen”?** Se refiere a que los valores surgen dependiendo de la época, el tipo de sociedad y las virtudes que en ese momento se persiguen.

**8.- El autor dice que “Leer no es una actividad que transmita valores”, entonces… ¿Cómo puede una obra literaria desarrollar valores en los individuos?** Una obra literaria causa en el lector emociones, reflexiones íntimas y diálogos con otros, y es esto lo que puede ser origen de que surja un cambio o una decisión.

**9.- El autor habla sobre la “imaginación moral”. ¿Qué es y cuál es su importancia?** Son actos de imaginación que facilitan el conocimiento moral que permiten atender el mundo sin desentenderse de las viscitudes humanas y de las cuestiones sociales, formando parte de los fundamentos de la ética.

**10.- ¿Por qué la literatura infantil es una experiencia de carácter ético para los niños?** Debido a que les abre un panorama que permite que imaginen posibilidades, encuentren mundos desconocidos, conozcan nuevas formas de pensar y actuar y de simular lo que quieren ser.

**11.- El autor critica los libros infantiles expresamente concebidos y promovidos para trabajar determinados valores o conflictos porque…** los sentimientos, miedos, la interculturalidad, entre otros se utilizan con la finalidad de encauzar la educación de los niños, lo que ocasiona que el lector se convierta únicamente en un receptor.

**12.- El autor defiende la buena literatura, en la que los libros ofrezcan las realidades del mundo y los conflictos de los seres humanos sin pensar en lo educativo, porque…** ocasiona un estímulo en el que el lector piensa y no lo utiliza como un utensilio para instruir.

**13.- En una sola frase define que es “Responder a la literatura”:** Es construir significados y comprender un texto.

**14.- Leer con otros, o sea el diálogo entre lectores, es el andamiaje del aprendizaje, cuyas ventajas son manifiestas:**

* + Aviva la inteligencia y creatividad.
  + Anima el compartir palabras y vivencias.
  + Afirma la convivencia y solidaridad.
  + Transforma relaciones entre los individuos y el entorno.
  + Favorece la creación colectiva de sentido.