**Alumno:** Edgar Leyva Buendía **N.L:** 9

**ÉTICA, LITERATURA INFANTIL Y FORMACIÓN LITERARIA**

**LEER ÉTICAMENTE**

**PALABRAS Y LIBROS**

**ENTRE LAS LECCIONES Y LAS ACCIONES**

**RESPONDER A LA LITERATURA**

**Al terminar responde o complementa los siguientes cuestionamientos:**

**6.- Los lectores dan cuenta de una lectura ética de los textos. Es decir…**

Cuando hablan de una obra literaria, centran su atención sobre todo en los comportamientos de los personajes, sus emociones, sus anhelos, sus relaciones, sus conflictos

**7.- ¿Qué quiere decir el autor al escribir que “Los valores son construcciones sociales e históricas que florecen, se expanden y desaparecen”?**

Que los valores son aquellos que se crean durante la literatura infantil, los cuales van creciendo o desarrollándose a medida que los infantes los van conociendo, sin embargo el que utilice la palabra desaparecen, considero hace referencia a que si no se les inculca ni los acostumbran se irán perdiendo.

**8.- El autor dice que “Leer no es una actividad que transmita valores”, entonces… ¿Cómo puede una obra literaria desarrollar valores en los individuos?**

Al momento que a alguien se le presenta una lectura donde se hable de conocimientos o valores, no quiere decir necesariamente que esto se propague al lector, sino es él quien al momento que se le presentan comportamientos humanos que generen emociones, reflexiones, etc. la persona que lee con su sentido crítico puede generar un cambio o una decisión.

**9.- El autor habla sobre la “imaginación moral”. ¿Qué es y cuál es su importancia?**

Es la capacidad de ponerse en el lugar del otro, de poder entender lo que otros sienten, de idear posibilidades de mejora de la experiencia personal y colectiva.

Su importancia es que esos actos facilitan el conocimiento moral desde el momento en que permiten conocer las consecuencias de cualquier acto humano, las repercusiones en los demás es una decisión personal

**10.- ¿Por qué la literatura infantil es una experiencia de carácter ético para los niños?**

Porque permite imaginar posibilidades, ir al encuentro de mundos desconocidos, conocer nuevas formas de pensar y actuar, simular lo que se quiere ser.

**11.- El autor critica los libros infantiles expresamente concebidos y promovidos para trabajar determinados valores o conflictos porque…**

Se sostienen en esos libros en la creencia errónea de que basta una lectura o una actividad, con exámenes incluidos para que un valor arraigue en la conciencia del lector.

**12.- El autor defiende la buena literatura, en la que los libros ofrezcan las realidades del mundo y los conflictos de los seres humanos sin pensar en lo educativo, porque…**

Provoca las emociones y reflexiones más profundas. La estética es parte inseparable de la ética. La literatura infantil no está al margen de esa consideración. Además que son un estímulo para pensar y no un utensilio para instruir.

**13.- En una sola frase define que es “Responder a la literatura”:**

La forma en que se construyen los significados brindados por los textos.

**14.- Leer con otros, o sea el diálogo entre lectores, es el andamiaje del aprendizaje, cuyas ventajas son manifiestas:**

* Aviva la inteligencia y la creatividad.
* Anima a compartir palabras y vivencias.
* Afirma la convivencia y la solidaridad.
* Transforma relaciones entre la gente y su entorno
* Favorece la creación colectiva de sentido.