SESIÓN 17. ÉTICA LITERATURA INFANTIL Y FORMACIÓN LITERARIA

Alumna: Juritzi Mariel Zuñiga Muñoz #20

En la antología de Literatura Infantil lee los temas:

 ÉTICA, LITERATURA INFANTIL Y FORMACIÓN LITERARIA

 LEER ÉTICAMENTE

 PALABRAS Y LIBROS

 ENTRE LAS LECCIONES Y LAS ACCIONES

 RESPONDER A LA LITERATURA

 Al terminar responde o complementa los siguientes cuestionamientos:

 6.- Los lectores dan cuenta de una lectura ética de los textos. Es decir…**centran su atención sobre todo en los comportamientos de los personajes, sus emociones, sus anhelos, sus relaciones, sus personajes, sus conflictos. Para esos lectores la literatura “dice algo”.**

 7.- ¿Qué quiere decir el autor al escribir que “Los valores son construcciones sociales e históricas que florecen, se expanden y desaparecen”?

**Los valores son impuestos por la sociedad y la historia muchos de estos han continuado y crecido a lo largo del tiempo es decir floreciendo y expandiéndose, pero en ocasiones y al pasar del tiempo los valores van perdiéndose o desapareciendo.**

 8.- El autor dice que “Leer no es una actividad que transmita valores”, entonces… ¿Cómo puede una obra literaria desarrollar valores en los individuos?

**La obra literaria no desarrolla ni transmite valores por si sola se necesita de la reflexión intima del lector. Esa actividad de reflexión puede ser el origen de un cambio o una decisión.**

 9.- El autor habla sobre la “imaginación moral”. ¿Qué es y cuál es su importancia?

**La imaginación moral es la capacidad de ponerse en el lugar de otro, de poder entender lo que otros sienten, de idear posibilidades de mejora de la experiencia personal y colectiva. Es importante porque constituye parte del comportamiento empático y subyace en las relaciones interpersonales.**

10.- ¿Por qué la literatura infantil es una experiencia de carácter ético para los niños?

**Porque permite imaginar posibilidades, ir al encuentro de mundos desconocidos, conocer nuevas formas de pensar y actuar y simular lo que se quiere ser, además, de ofrecerles la oportunidad de enfrentarse al presente y proyectarse al futuro.**

 11.- El autor critica los libros infantiles expresamente concebidos y promovidos para trabajar determinados valores o conflictos porque…**se tiene la creencia errónea de que basta una lectura o una actividad para que un valor arraigue en la conciencia del lector.**

 12.- El autor defiende la buena literatura, en la que los libros ofrezcan las realidades del mundo y los conflictos de los seres humanos sin pensar en lo educativo, porque…**serán un estímulo para pensar y no un utensilio para instruir.**

 13.- En una sola frase define que es “Responder a la literatura”:

**Piensa y reflexiona sobre lo que lees.**

 14.- Leer con otros, o sea el diálogo entre lectores, es el andamiaje del aprendizaje, cuyas ventajas son manifiestas:

* **Aviva la inteligencia y la creatividad.**
* **Anima a compartir palabras y vivencias.**
* **Afirma la convivencia y la solidaridad.**
* **Transforma las relaciones entre la gente y su entorno.**
* **Favorece la creación colectiva de sentido.**