**Una señal con letras y números

Descripción generada automáticamente con confianza bajaESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**CICLO ESCOLAR 2021-2022**

**Nombre:** VELAZQUEZ MEDELLIN ARYADNA N.# 21

**GRUPO B**

**NOMBRE DEL TRABAJO:** CUADRO

**COMPETENCIA DE UNIDAD:**

-Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover la adquisición y el desarrollo del lenguaje escrito en los alumnos de acuerdo con lo que propone del curriculum, considerando los contextos y su desarrollo integral.

-Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer la adquisición del lenguaje oral y escrito, de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo de los alumnos.

-Elabora diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje, así como la enseñanza de las prácticas del lenguaje, del lenguaje escrito y del sistema de escritura.

-Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizando con respecto al desarrollo lingüístico-cognitivo de los alumnos y a la planeación de condiciones y situaciones didácticas congruentes con los procesos cognitivos.

-Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.

**MATERIA:** LENGUAJE Y ALFABETIZACIÓN

**NOMBRE DEL DOCENTE:** MARÍA ELENA VILLARREAL MÁRQUEZ

**20 de octubre de 2021 SALTILLO, COAHUILA.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Situaciones didácticas fundamentales para la alfabetización** | | **¿Qué les posibilita hacer con el lenguaje que se escribe a los niños?** | **¿Qué aspectos focaliza del lenguaje y de las prácticas con ese lenguaje?** |
| **Los niños leen** | **A través del maestro** | En involucrase en la lectura, que el maestro al momento de cambiar las tonalidades de un personaje ellos también lo pueden hacer a su modo. También se le facilita el conocimiento de nuevas palabras que no están en su vocabulario, las interpretaciones de la relación de imagen con el texto.  El docente puede preparar de manera sistemática sesiones de lectura en voz alta para sus alumnos, e incluir muchas veces momentos posteriores de intercambio sobre lo leído en el marco de proyectos, secuencias o actividades habituales como la visita semanal a la biblioteca o la hora del cuento. Así, los niños descubren que hay diferentes maneras de leer: no se lee de la misma manera un cuento humorístico, un poema lírico o un texto dramático; existen diferencias entre la lectura de una historieta, un libro ilustrado o un libro álbum y la de una obra no ilustrada. El intercambio posterior a la lectura hace posible profundizar la comprensión del texto así como avanzar individual y cooperativamente en la apropiación de sentidos compartidos. Sí leer es comprender un texto jerarquizar lo más importante y desechar lo accesorio, establecer relaciones entre sus diferentes partes, inferir lo no dicho etc, el niño pequeño que todavía no domina el sistema de escritura puede apropiarse del lenguaje escrito a través de la voz del otro, como así también comentar y participar de un espacio de discusión sobre la leído. A través de este tipo de situaciones, el niño se está formando como lector y se esta nutriendo de palabras, ideas y formas que incidirán positivamente también el a elaboración de sus producciones escritas | La lectura a través de un lector experto continúa a lo largo de toda la escolaridad: el maestro sigue leyendo textos más complejos que los que los niños leen por sí mismos o los que resultan poco elegidos por los chicos espontáneamente, textos de un autor o un género novedoso para el grupo de lectores, textos de estudio que le interesa discutir a fondo con sus alumnos.  Al finalizada una lectura, el docente suele crear un espacio de intercambio, es decir, insta a los niños a hablar sobre el texto leído, a la manera en que los lectores adultos comentamos nuestras lecturas. El intercambio posterior a la lectura permite profundizar la interpretación porque los chicos tienen más oportunidades de: vincular la historia con otras -leídas, escuchadas, vividas, vistas y con sus propias visiones sobre los hechos y los sentimientos que el cuento comunica y provoca belleza, soledad, valentía, coraje, abandono y solidaridad.  **-Desarrollo fonológico:**poder distinguir y producir los sonidos de la lengua (del español y posiblemente de otra lengua simultáneamente)  **-Desarrollo semántico:**al conocimiento del significado de las palabras y de las combinaciones de palabras.  **-Desarrollo sintáctico o gramatical:** cuando los niños empiezan a hablar, cuando son bebés, empiezan diciendo una palabra. Luego combinan las palabras y empiezan a producir “oraciones” de dos palabras (“leche cayó”, “papá fue”, “más agua”, etcétera). Poco a poco empiezan a combinar una mayor cantidad de palabras.  **-Desarrollo pragmático:** se refiere a los avances en la competencia comunicativa de los niños o a la capacidad de usar el lenguaje de manera aceptable social y culturalmente en una variedad de situaciones. Éste es, probablemente, el desarrollo más importante, ya que es a través de la necesidad de comprender y de expresarse que el niño amplía y vuelve más complejos su gramática y su vocabulario.” |
| **Por sí mismos y/o con otros niños** | Entre ellos mismos la expresión de opiniones, comentarios y dudas, las reflexiones sobre las intenciones del autor. Se les facilitan las oportunidades de adentrarse en el mundo de los textos, de apropiarse de los rasgos distintivos, más o menos canónicos de ciertos géneros, de ir detectando matices que distinguen el “lenguaje que se escribe” y lo diferencian de la oralidad coloquial, de poner en acción en tanto practicantes de la lectura recursos lingüísticos a los que es necesario apelar para resolver los diversos problemas que se plantean al producir o interpretar textos. Ellos mismos al interactuar como lectores, los niños tienen la oportunidad de apropiarse de contenidos lingüísticos que adquieren sentido en el marco de las prácticas; es así como las prácticas de lectura que se constituyen progresivamente en fuente de reflexión metalingüística. En ciertas condiciones didácticas, los niños que aún no leen convencionalmente usan las mismas estrategias básicas que los lectores experimentados: Anticipan significados posibles en función de la coordinación inteligente de datos del texto con datos del contexto. Lógicamente, las escrituras que los niños exploren deberán estar siempre incluidas en contextos materiales o verbales que favorezcan la elaboración de hipótesis acerca de los posibles significados del texto. | El lenguaje que focalizan los niños incluye múltiples aspectos de la lengua como el vocabulario, la gramática y pronunciación entre ellos. Los niños adquieren esas nociones a través de la interacción social, por medio de su de su propia reflexión y gracias a su predisposición genética para comunicarse. Además de aprender los aspectos formales de la lengua hablada, los niños deben adquirir el uso pragmático de la misma. Las reglas del uso práctico del lenguaje oral son fundamentales para para poder responder apropiadamente en diferentes situaciones. Entre los tres y los seis años los niños perfeccionan sus [alcances en la lengua hablada](http://www.readingbrightstart.org/reading-skills-by-age/3-year-olds/). Poco a poco su capacidad para comprender, comunicar, relatar y relacionar palabras y oraciones de forma verbal incrementa. El correcto desarrollo de estas habilidades en la edad preescolar, [es crucial para aprender a leer.](http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/10534512030390020401) |
| **Los niños escriben** | **A través del maestro** | Se les posibilitan los intercambios y acuerdos antes de empezar a escribir qué y cómo se va a escribir y revisar las decisiones mientras se escribe. Como comenzar a escribir que es de izquierda a derecha utilizando la diferenciación de escritura y letras.  Cuando los niños escriben a través del maestro, el docente los habilita para que se comporten como autores. En estas situaciones, como la tarea de anotar queda a cargo del docente es él quien decide el sistema de marcas empleadas para escribir y se ocupa de trazarlas, los chicos pueden centrarse en la composición del texto y liberarse de los problemas que seguramente les plantearía el sistema de escritura. Decimos que los alumnos se comportan como autores del texto porque, al enfrentar los problemas involucrados en la escritura, toman decisiones acerca de qué van a escribir y cómo lo plasmarán e intentan ir adecuando su expresión a las características del género. Tal como puede advertirse, el foco de las situaciones en las que los niños escriben a través del maestro está ubicado en el proceso de escritura y en el aprendizaje del lenguaje escrito. Cuando se elabora un texto nuevo, se ponen en juego y se enriquecen los saberes sobre el lenguaje que se escribe construido a partir de múltiples lecturas previas. | El trabajo con el lenguaje escrito en el nivel preescolar presenta en sí mismo un reto para la educadora, pues por tratarse de un contenido complejo implica diseñar actividades a través de las cuales se motive a los niños a introducirse en este ámbito. En esa búsqueda por que los pequeños aprendan a utilizar los códigos como medio para expresarse se requieren estrategias innovadoras, por medio de las cuales el alumno adquiera confianza para adquirir nuevos conocimientos. Los aspectos que el maestro fomenta son:  -Como escribir correctamente.  -El diseño de cada letra.  -El aspecto que es menos expresivo y espontáneo y carece de gestos, por eso es difícil de interpretar en los niños.  -Se una un vocabulario amplio y a adecuado a la edad del niño. |
| **Por sí mismos y/o con otros niños** | Se les posibilitan con el intercambio al relacionarse con otros las decisiones que se van asumiendo mientras se escribe a partir del uso de borradores: se les facilita discutir sobre alguna palabra de acuerdo con su edad, situaciones y alguna frase corta, utilizando argumentos cada vez más precisos. La hipótesis didáctica esencial que resulta de esta intersección es la siguiente: para evitar el fracaso escolar, para lograr que todos los niños lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita, es imprescindible acercar la enseñanza al aprendizaje, es imprescindible que las situaciones didácticas se planteen de tal modo que los niños tengan oportunidad de poner en juego sus propios modos de producir conocimiento y que las intervenciones de enseñanza entablen un diálogo con las conceptualizaciones infantiles en lugar de ignorarlas o divorciarse de ellas.  Las situaciones en que los niños escriben por sí mismos están siempre íntimamente relacionadas con las otras situaciones didácticas fundamentales lectura y escritura a través del maestro, lectura de los niños por sí mismos, ya que trabajamos simultáneamente sobre el sistema de escritura, el lenguaje que se escribe y las prácticas sociales de lectura y escritura. Al escribir por sí mismos, los chicos tienen oportunidad de desplegar sus conceptualizaciones sobre la escritura y de plantearse nuevos problemas que los ayudan a avanzar como escritores. Compartir la escritura con los compañeros en el marco de una producción cooperativa es decir, con la intención de ponerse de acuerdo hace posible poner en común conocimientos que algunos tienen y otros no, al mismo tiempo que los obliga a explicitar sus argumentos y a analizarlos más detenidamente que cuando trabajan individualmente. La escritura convencional opera como fuente de información para escribir como “les parece que se escribe”, pero no propiciamos que los chicos confronten luego sus producciones con las escrituras convencionales correspondientes. Esta confrontación desmentiría el derecho que se les otorga de escribir “como piensan que es” (borraría con el codo lo que escribimos con la mano) | Los aspectos que se focalizan son los primeros significados llevan a los alumnos a expresar sus pensamientos por medio de grafías y dibujos, con los cuales dan a conocer su sentir. El proceso especifico de escribir implica mucho más que dibujar o elaborar ciertas marcas gráficas, las cuales luego puedan ser sonorizadas o reproducidas; significa poder manifestar ideas, opiniones y sentimientos a través de la escritura, así como comprender lo que otra persona quiere decir a través de sus producciones.  -Los alumnos buscan criterios para diferenciar, el mundo gráfico, entre dibujo y escritura.  -Se focaliza la necesidad a variación en las letras para escribir una palabra.  -Entre su socialización pueden distinguir que cada letra representa un sonido, lo que hace que la escritura se realice de manera muy cercana a la convivencia.  -Los niños hacen con su escritura una ordenación lineal en sus primeros trazos.  -Empieza a representar un momento de transición que fluctúa entre la representación de una letra para cada silaba o para cada sonido. |

<http://universidadesup.fahce.unlp.edu.ar/materiales/materiales-del-postitulo/DT1_XII_ISBN.pdf/at_download/file>

<https://libros.conaliteg.gob.mx/P1ESM.htm#page/28>