|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Situaciones didácticasfundamentalespara la alfabetización | ¿Qué les posibilita hacer con el lenguaje que se escribe a los niños? | ¿Qué aspectos focaliza del lenguaje y de las prácticas con ese lenguaje? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Los niños leen. | A través del maestroLas situaciones de lectura a través del docente son imprescindibles para garantizar el acceso de los niños al mundo de la cultura escrita. Numerosas investigaciones han mostrado los beneficios de leer a los pequeños antes de que puedan leer por sí mismos, tanto para el desarrollo del lenguaje en general como para el aprendizaje de la lectura y la escritura. A través de la voz del maestro, la formación del lector no se posterga: es posible desde el primer día de clase, incluido el nivel inicial. | La docente presenta la actividad. Seleccionando un fragmento de la canción con el propósito de focalizar el trabajo sobre un texto que no sea muy extenso y resulte así accesible a niños pequeños. Inmediatamente lee la estrofa para que los alumnos sepan qué parte de la canción está allí representada. |
| Por si mismos y/o con otros niñosEl estudio focalizado y sistemático de la lectura por sí mismos de los chicos que están aprendiendo a leer se intensificó hace alrededor de quince años y se refleja en publicaciones que comienzan a aparecer alrededor de 1996 (Castedo, 1999, 2000;Ferreiro, 2008; Kaufman, 1998; Lerner, 2004; Molinari, 2000; Molinari & Castedo, 2008).Las experiencias realizadas muestran claramente que nuestra hipótesis [“se aprende a leer leyendo”] se verifica sólo en ciertas condiciones. | Proveer un contexto -una imagen, el portador y/o un contexto lingüístico- es imprescindible para que los niños comiencen desde muy temprano a desarrollar estrategias lectoras. Cuando no existe ese contexto, es imposible predecir lo que está escrito en el texto. Prever que los niños dispongan de los conocimientos necesarios para formular anticipaciones ajustadas al texto que se presenta, ya sea porque los han construido previamente (por sí mismos o a partir de proyectos anteriores) o bien porque el proyecto en curso ofrece las oportunidades para que los alumnos construyan los conocimientos pertinentes. |
| Los niños escriben. | A través del maestrocuando los niños escriben a través del maestro, el docente los habilita para que se comporten como autores. En estas situaciones, como la tarea de anotar queda a cargo del docente -es él quien decide el sistema de marcas empleadas para escribir y se ocupa de trazarlas-, los chicos pueden centrarse en la composición del texto y liberarse de los problemas que seguramente les plantearía el sistema de escritura.Decimos que los alumnos se comportan como autores del texto porque, al enfrentar los problemas involucrados en la escritura, toman decisiones acerca de qué van a escribir y cómo lo plasmarán e intentan ir adecuando su expresión a las características del género. | Contar con fuentes de datos es fundamental para garantizar la autonomía de los alumnos, ya que no dependen sólo del maestro cuando producen diferentes escrituras. Ahora bien, la focalización en el comienzo y el final de las palabras está lejos de ser la única intervención posible para ayudar a avanzar a los niños que producen escrituras diferenciadas. Para analizar otra intervención que ha mostrado ser muy productiva |
| Por si mismo y/o con otros niñosLas situaciones en que los niños escriben por sí mismos están siempre íntimamente relacionadas con las otras situaciones didácticas fundamentales -lectura y escritura a través del maestro, lectura de los niños por sí mismos-, ya que trabajamos simultáneamente sobre el sistema de escritura, el lenguaje que se escribe y las prácticas sociales de lectura y escritura. Al escribir por sí mismos, los chicos tienen oportunidad de desplegar sus conceptualizaciones sobre la escritura y de plantearse nuevos problemas que los ayudan a avanzar como escritores. Compartir la escritura con los compañeros en el marco de una producción cooperativa-es decir, con la intención de ponerse de acuerdo- hace posible poner en común conocimientos que algunos tienen y otros no, al mismo tiempo que los obliga a explicitar sus argumentos y a analizarlos más detenidamente que cuando trabajan individualmente. | La maestra, para ayudarlo a “pensar juntos”, convalida la parte de la palabra convencionalmente escrita (JO) y focaliza la atención del niño sucesivamente en los otros dos “pedacitos”. Joaquín completa adecuadamente CAN pero en la sílaba siguiente utiliza el mismo criterio que lo lleva a escribir GER para “gre”, seguramente para no romper el patrón CV. De este modo, ambas sílabas quedan representadas como CVC. |