En la antología de Literatura Infantil lee los temas:

ANÁLISIS DEL ABORDAJE DEL GÉNERO EN LA LITERATURA INFANTIL

ANÁLISIS DE LOS CUENTOS

 Herramientas y propuestas para el abordaje del género.

 Al terminar responde o complementa los siguientes cuestionamientos:

68.- ¿Cuál es la diferencia entre género y sexo?

Se utiliza para describir las características sociales y culturales de mujeres y hombres diferencia de sexo, que alude a aquellas características que vienen determinadas biológicamente.

69.- ¿Qué son los roles de género?

Son ideas o estereotipos que se asignan a las personas dependiendo del sexo con el que nacen (masculina, femenino).

70.- Escribe a que género pertenecen los siguientes estereotipos en las imágenes de los cuentos. Y que representan:

Gafas. Masculino.

Representa sabiduría si es en hombres y si es en mujeres aparece como contraposición de la belleza.

Utensilios domésticos.

Es femenino representa a la perfecta ama de casa, dedicada solo a las tareas del hogar.

Periódicos.

Es masculino pues hacen uso de ellos los padres, abuelos y los hombres en general, simboliza la información.

Portafolio. Simboliza trabajo intelectual o de toma de decisiones y suele ser para un personaje masculino.

Sombrero excéntrico.

Suele estar adornado con flores, plumas o pájaros, suele ser femenino pues lo suelen llevar una “dama elegante”.

Cintas y adornos excesivos. Suele ser femenino pues simboliza a niñas muy presumidas y coquetas.

Sillita. Representa la inmovilidad, la reclusión dentro del hogar, la paciencia y la humildad suele ser femenino y representa niñas dentro del hogar como puede ser coser.

Gato. Representa el genero femenino pues simboliza la ternura de una niña por ser su acompañante, o también puede representar la excesiva independencia, vagancia y egoísmo.

Perro. Genero masculino pues acompaña a los hombres, representa la nobleza, variedad, inteligencia y honradez.

Lágrimas. Genero femenino pues representa la sensibilidad, debilidad, fracaso, abandono, etc.

Colores pasteles.

Símbolo de lo femenino, relaciona la pasividad y la tranquilidad.

 71.- ¿Qué es un estereotipo?

Se refiere a un pensamiento a un pensamiento o idea aceptada comúnmente por todos, lo cual es invariable. Son prejuicios o preconceptos de cómo deben ser las personas.

 72.- Estereotipos masculinos: independencia, estabilidad emocional, dinamismo, agresividad, capacidad lógica, racionalidad, objetividad, valentía, fuerza, espacio público y cultura.

 73.- Estereotipos femeninos: Pasividad, dependencia, inestabilidad emocional, afectividad, intuición emocional, miedo, debilidad, subjetividad natural y espacio privado.

 74.- Los estereotipos más frecuentes en los cuentos infantiles son:

El príncipe es el salvador de la princesa, aun que sea el protagonista de la historia es el quien rescata.

El príncipe se enamora de ella sin conocerla, es decir no conoce nada de ella emocionalmente, y solo se enamora de su exterior, su belleza.

La idea de primera vista y de que la mujer debe ser atractiva, delgada, sumisa y pasiva para que el hombre se fije en ella.

Los magos son masculinos, sabios, pero las féminas suelen ser malvadas y tienen un mal final.

Las labores domésticas son para las mujeres y los hombres son más inteligentes y otros cargos con más cargos.

Las actitudes son la positividad, sumisión timidez, docilidad, frivolidad y superficie, mientras que los hombres tienen liderazgo, autoridad, valentía, inteligencia y aventura.

 75.- Tanto en los cuentos tradicionales como en los actuales aparecen ciertos rasgos sexistas estereotipados. Por ello, se proponen una serie de técnicas o estrategias que se pueden realizar para abordar el género:

Se pueden cambiar los finales de la historia, buscar personajes reales, explicar la historia al revés o cambiar roles, transmitiendo valores diferentes a los niños.

Pequeño debate en el cual se hagan preguntas como quien es el protagonista de la historia.

Cambiar de sexo los personajes o inventar uno nuevo.

Jugar el juego de “que pasaría si…” dando su opinión y argumentando.

Hablar con ellos sobre los sentimientos y las emociones de los personajes.

  Al terminar pasa los cuestionamientos a Word y envíalos para su revisión.