

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL ESTADO DE COAHUILA.



Licenciatura en Educación Preescolar.

Ciclo escolar 2021-2022.

Asignatura: Literatura Infantil.

Maestro: Ramiro García Elías.

UNIDAD DE APRENDIZAJE II. ANÁLISIS DE LIBROS INFANTILES.

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

Trabajo: Mapas conceptuales.

Nombre: Karen Lucero Muñiz Torres. #14 Quinto Semestre.

3° "D"

30 de octubre del 2021, Saltillo Coahuila.

Literatura Infantil y Formación de un Nuevo Maestro.

Incita al deseo de búsqueda de la verdad y la belleza.

El niño necesita cumplir ese imprescindible deseo humano, lo hace con en su encuentro con el cuento.

LITERATURA INFANTIL

En las primeras edades es muy importante la producción basada en las imágenes, con texto muy reducido o inexistente, para introducirlo en el mundo de la lectura, utilizando los álbumes figurativos, relatos ilustrados y libros-juguete.

1. Literatura no creada para niños, pero que ellos han hecho suya.

2. Literatura creada para niños, bajo la forma de cuentos, novelas, poemas, obras de teatro, historietas, libros de imágenes.

LA DÍFICIL INTENCIONALIDAD DE UN GÉNERO LITERARIO.

La literatura que se ofrece acierta con los gustos estéticos y cauces a las pulsiones emocionales y necesidades afectivas de los niños.

ES NECESARIO ofrecerle al niño lecturas que no lo aburran, que pueda comprender, que amplie su campo imaginativo como su experiencia.

Condiciones:

- Estilo literario: El mensaje debe ser comprensible con reducción de las ideas.
- Recursos del lenguaje: Juegos verbales como rimas, relatos lógicos, disparates, palabras inventadas, etc.
- Progresión del argumento: Uso amplio del diálogo con descripciones breves y plásticas.
- Variedad de temas: Amplitud temática que incluye el sexo, la guerra o la muerte.
- Exigencia psicopedagógica: Desenlace del conflicto suponga la victoria del bien, la derrota y el castigo del mal o el final feliz.
- La ilustración como enriquecimiento del texto para los niños que se inician en la lectura.

La literatura tiene que proporcionar el acceso a un sentido más profundo de la vida y ayudar a clarificar las emociones y conflictos, ofreciendo soluciones en la etapa de desarrollo.

LA LITERATURA INFANTIL EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.

Razones para su presencia en la escuela:

Función estética - promover en el niño el gusto por la belleza de la palabra, el deleite ante la creación de mundos de ficción.

Proporcionar placer y ofrecer respuestas a las necesidades íntimas del niño.

Ofrece el entretenimiento y deleite a los alumnos.

Dar autonomía y libertad para el tratamiento de la literatura, es decir, impartir conocimientos variados para el aprendizaje de lectura y escritura.

Ofrecer respuestas satisfactorias a la problemática existencial del niño en su desarrollo evolutivo hacia la madurez.

La presencia de la literatura en la educación preescolar tiene como primer lugar EL CONTACTO Y EL DISFRUTE DE LOS NIÑOS CON LAS MANIFESTACIONES LITERARIAS POR VÍA INTUITIVA Y AFECTIVA.

ROL DEL MAESTRO:

- Combinar el estímulo, información, sugerencia con el respeto a la libertad y las opciones personales del niño ante sus lecturas.

Procedimientos didácticos para la educación literaria inicial. El juego como pieza clave.

El medio fundamental para una vivencia placentera de la literatura es el juego, que es el estado natural del niño.

- El juego físico, con su integración de la psicomotricidad y la diversión que proporciona, se ofrece como cauce de la palabra estética.

- El juego dramático, integrador de todos los recursos expresivos, medio globalizador de la expresión corporal, lingüística, plástica y musical, es uno de los caminos más atractivos de la Literatura Infantil.

- El juego verbal, la palabra adquiere realización, plasmación en algo más tangible que el mero signo, y el descubrimiento de nuevas relaciones y sensaciones estimula la creatividad.

Papel del juego:

- El disfrute de la literatura mediante vivencias y actividades lúdicas.
- La penetración en el conocimiento del lenguaje literario por la vía del juego.
- El libro como juguete.

DESARROLLO PSICÓLOGO Y GÉNEROS INFANTILES.

- El estadio sensoriomotor. El niño entiende historias sencillas, cuentos muy breves sobre su entorno y admite libros con grandes ilustraciones y pocas figuras.
- El estadio preoperacional. Su pensamiento animista lo inclina hacia relatos y fábulas con personificaciones ya antropomorfismos.
- El estadio de las operaciones concretas. Se inicia el proceso hacia el pensamiento lógico, pero acepta y todavía necesita algunas respuestas basadas en la magia.

RAZONES POR LA QUE UN NIÑO PUEDE LLEGAR A ODIAR LA LECTURA.

1. Las sesiones de lectura se convierten en clases.
2. La competencia de la televisión, el internet y los videojuegos.
3. Niveles de lectura inadecuados.
4. Las expectativas adultas.
5. Leer libros que no le interesen.
6. Lectura forzada.
7. Presión de sus pares.
8. Limitar sus lecturas.

Es eficaz dejar que el niño descubra, explore, conozca e identifique la literatura para que pueda por él mismo acercarse a ella con libros que sean adecuados a su edad y etapa de desarrollo.

VALORES EDUCATIVOS DE LA LITERATURA INFANTIL.

Funciones de la literatura:

- **Función estética:**
Es relevante porque está dirigida a la vida emocional, afectos y sentimientos, contribuye al desarrollo de la fantasía, aventura, creatividad e imaginación de los niños, pues los textos narrados poseen valor literario.
- **Función psicológica:**
Permite a los niños lograr y afrontar situaciones, resolver conflictos como tomar decisiones a través de su fantasía, creatividad e imaginación, pues los hace sentirse libres para expresar sus ideas con confianza seguridad y autonomía.

- **Función ética:**
Los libros presentan historias que están relacionadas con actos humanos, lo que hace que se puede emplear la lectura para trabajar e interiorizar los valores y roles para mejorar la educación y conocimiento cultural de los niños.
- **Función lingüística:**
El cuento es una herramienta para utilizar en el desarrollo del lenguaje, porque ayuda al niño a enriquecer su vocabulario gramática, pragmática y además mejora su capacidad de expresiones y fluidez verbal.

Formas amenas y motivadoras en que el niño empieza a tomar contacto con la literatura y el cuento:

1. Es cuando un niño lee, toca, explora directamente el cuento, va observando las imágenes de las páginas, esto hace que visualice y aprenda palabras, además asimila o comprende la historia, pues el objetivo es que el Infante aprenda a cuidar su libro de texto y reconocer la importancia que tiene.
2. Es cuando un narrador externo le cuenta el texto al niño, ya que este método es muy rico y estimulante para el infante porque le transmite emociones y sensaciones de realidad que el cuento no haría, además les fomenta el gusto por los relatos escritos, proporcionándoles nuevas experiencias, el desarrollo de una actitud positiva a la lectura y acercarlos a la literatura infantil.

Los niños necesitan que les cuenten el mismo relato varias veces porque les provoca fascinación al escuchar un cuento que les guste y puede que necesiten acabar de captar el mensaje, esto les ayuda a superar ciertas dificultades con las que se encuentran a lo largo de su desarrollo.

Ficción del cuento con situaciones y personajes reales o fantásticos son importantes para el niño porque:

- Ofrece una visión aceptable de la vida real, incluso en sus aspectos más crudos, aquellos que con normalmente se le esconden.
- Consigue reflexionar y establecer una conexión entre lo que ocurre en su vida diaria y lo que le transmiten los cuentos.
- Son capaces de reflexionar y preocuparse más por los problemas sociales que les rodean.
- Los cuentos repletos de situaciones y personajes reales o fantásticos le permiten al niño evocar mental y verbalmente.

- Identificar y comprender la situación emocional de los personajes, le permiten al niño desarrollar actitudes, como superar miedos, expresar sentimientos, peligro, misterio, aventura, frustración, deseo, etc.
- Son un medio de conocer al niño, pues cada uno elige una clase de cuento según su personalidad e intereses.
- Estimula la observación, atención, memoria, necesarias para descubrir el mundo y desarrollarse en él, también le transmiten la herencia cultural de generaciones.

LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA DESDE LA INFANCIA.

El acto de leer proporciona al niño educación, al crear hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, recrea, hace gozar, entretiene y distrae.

Garantiza el futuro de las generaciones que en este momento están formándose en las aulas.

Desarrolla la autonomía en el niño ya que le garantiza tener conocimientos frescos y actualizados, pues ellos se vuelven más eficientes y competentes en el campo laboral o académico.

Razones para optar por un proyecto lector serio y creativo:

- Mejora las relaciones humanas pues facilita el desarrollo de las habilidades sociales al mejorar la comunicación y la comprensión de otras mentalidades. La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.
- Promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas fundamentales, tales como comparar, definir, argumentar, observar, caracterizar, etcétera.
- La lectura nos vuelve más tolerantes, menos prejuiciosos, más libres, más resistentes al cambio, más universales y orgullosos de lo nuestro. También dura toda la vida ya que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar y circunstancia.
- La lectura es la principal habilidad para el aprendizaje.

- La lectura es un proceso que requiere tiempo y esfuerzo, para una sociedad que ha nacido y acostumbrada a vivir demasiado deprisa.
- Leer no es nada más que un hábito, es un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento.
- Si se le da énfasis a la diversión, qué es más parte de los niños que el tan sólo aprender, se puede establecer una relación a futuro de entretenimiento con saber.
- Los libros cortos y familiares tienen mucho atractivo para los niños.

- El ritmo y la repetición de los poemas para infantes hacen que los niños sientan como si las palabras y los sonidos fueran sus amigos.
- Conforme leen una y otra vez sus libros favoritos, se desarrolla otro pasó importante como el de juntar el sonido de la palabra con la palabra escrita.
- Los ritmos y los sonidos les ayudan construir su sensibilidad hacia los fonemas como un conocimiento crítico en el aprendizaje de la lectura.

¿Porque leer en la primera infancia?

Los libros crean una especie de fascinación temprana en los niños, que no se debe en sí al objeto, sino más bien al hecho de haber descubierto un truco mágico para retener durante mucho tiempo al papá o a la mamá, palabra y presencia, para el pequeño.

Argumentos para justificar por qué y para qué desarrollar un trabajo de animación a la lectura que se inicia en la primera infancia y que se mantenga durante toda la etapa de alfabetización inicial:

- Vincular los libros con el afecto de los seres más importantes y queridos, permite crear un nido emocional para afrontar los retos posteriores de la alfabetización, pues antes de ingresar al código escrito, el niño ha tenido la oportunidad de experimentar las compensaciones vitales de la lectura.
- Enseñar, transmitir y fortalecer el amor por la lectura, haciendo explícitas las conexiones entre la literatura y la vida.
- Aprender a leer alfabéticamente hasta convertirse en lector autónomo es un largo proceso.
- Garantizar la inclusión de la familia en torno a un gran proyecto de educación integral que fortalece vínculos afectivos y comunicativos y enriquece el desarrollo emocional e intelectual.

¿Pero quién es ése que lee? ¿Y cómo lee?

Etapas del proceso de la formación de un lector:

- La primera es aquella en la que el niño no lee, sino que otros le leen y se extiende desde el nacimiento hasta el inicio al proceso de alfabetización.
- La segunda es cuando el niño comienza a leer con otros, por lo general, suele coincidir con el ingreso en la educación preescolar y con el proceso de alfabetización.
- La tercera etapa concluye con el lector autónomo como aquel que es capaz de encontrar por sí mismo sus textos definitivos.

Criterios básicos que pueden orientar a la multiplicidad de géneros desde tradición oral hasta la no ficción:

- Los libros no son solo para los niños. El niño es leído por y con otros, se deriva de la condición de pareja lectora o familia lectora, ya que los textos de la primera infancia se dirigen a varios destinatarios.

- No hay que ser especialista en bebés para elegir con criterio. Hay que tener presente en los mismos criterios de selección que utilizarían para escoger literatura de adultos.

- No todo lo que se lee es libro. En la primera infancia como leer es una actividad que se relaciona con oír, mirar, oler, tocar, probar y moverse. La música y la tradición oral, tales como canciones de cuna, rondas, juegos corporales, ensalmos y conjuros, constituyen un material poético por excelencia.

- "No es oro todo lo que reluce". Fijarse en la historia, en qué cuentan las ilustraciones, qué relaciones establecen con las ideas y las palabras y como estructuran lo que cuentan.