**N O T A S C I E N T I F I C A S**

Día 1

SOCIALIZACION

El medio comienza por ser, para todos los seres vivos, un medio físico. Pero lo que caracteriza especialmente a la especie humana, es que ella ha sustituido o superpuesto al medio físico un medio social. En la infancia y en la etapa deambulatoria, el medio del niño esta constituido primordialmente por su familia, especialmente su madre; y si bien esta familia sigue siendo durante algunos años su marco de referenda fundamental, comienza a ingresar en la edad preescolar, en un circulo social mas amplio alentándoselo en forma creciente a que se ajuste a la enseñanza de su sociedad. Esto claramente especificando la gran importancia de la socialización en el preescolar como primer momento del niño en la sociedad concreta.

La postura está representada por el pragmatismo de Dewey (1859-1952) que se apoya en la psicología dinámica de W. James (1842-1910).

 Introducen la idea en la educación, de aprender como un proceso activo; el alumno es concebido como un organismo (res extensa) que aprende por reacción, percibiendo, analizando, sintiendo por medio de experiencias concretas.

BIBLIOGRAFIA: Linguido, M. C., & Zorraindo, M. R. (1981). Proceso de socialización en la etapa preescolar. *Revista de psicología*, *8*.

DIA 2

ARTES

Dentro del preescolar es necesario inducir a los niños a participar dentro de ambientes artísticos, el gran campo artístico mantiene el Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas.

Esta propuesta de investigación indaga sobre la creatividad como aspecto fundamental en la educación preescolar, orientada por estrategias artísticas y literarias que posibiliten el fortalecimiento de habilidades como la expresión, la imaginación y el pensamiento divergente en niños de 5 y 6 años. Se propone esta temática a partir de la necesidad de repensar las prácticas pedagógicas que realizan los docentes para fomentar en los niños habilidades creativas.

Pero también ha sido expresado por autores internacionales que argumentan la necesidad de renovar las prácticas de la escuela para no caer solo en el fomento de habilidades cognitivas, “…la escuela es la principal causa del abandono de la imaginación y pensamiento creativo durante la escolaridad debido al predominio excesivo de los contenidos cognoscitivos con perjuicio de las habilidades, actitudes y valores” (De la Torre, 2005, p. 52). Es por esta razón que, como docentes e investigadoras, se pretende diseñar una propuesta de intervención pedagógica orientada por estrategias artísticas y literarias que permita a los niños expresar todo este talento creador que poseen, el cual genera en ellos capacidades y actitudes importantes para su vida futura, repensando el papel de la escuela como aquella que estimule a los estu- Zona Próxima nº 26 (2017) págs. 61-81 issN 2145-9444 (electrónica) 64 Mónica Tatiana Sánchez Ruíz María Alejandra Morales Rojas diantes a pensar, imaginar, crear y, sobre todo, que fortalezca el pensamiento divergente.

Ventajas de la intervención artística

* Determinar el perfil creativo de los niños preescolares entre los 5 y 6 años a través de la aplicación de una prueba diagnóstica.
* Valorar la propuesta pedagógica y su impacto en el fortalecimiento de la creatividad en niños de educación preescolar entre los 5 y los 6 años.

¿Cuál es el propósito?

La observación participante, teniendo en cuenta que de manera constante se interactuó directamente con los niños, descubriendo y conociendo sus intereses, habilidades, dificultades, ideas, percepciones y procesos, respondiendo a ellos, a través de las intervenciones pedagógicas.

Cada ser humano posee aptitudes que lo caracterizan, pero si estas no se potencian, se estimulan o se fortalecen a medida que crece, es probable que desaparezcan. De Prado (2004) asegura que “todos estamos dotados de esta potencialidad trascendental para el cambio, el progreso y la auto renovación personal y profesional: Todos somos íntimamente creativos e imaginativos desde niños”

BIBLIOGRAFIA: Ruíz, M. T. S., Rojas, M. A. M., & Rodríguez, M. N. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, (26), 61-81.

DIA 3

LENGUAJE ( Expresión oral)

La expresión oral es parte del vivir de todo ser humano, es un lenguaje que utiliza el cuerpo como medio, como instrumento de representación, expresión, comunicación y creación. Estará siempre en equilibrio entre la espontaneidad y la técnica artística, entre la liberación del yo y el conocimiento de los demás. La expresión dramática siendo de gran importancia para el desarrollo integral del niño, puede permanecer en el inconsciente sin ser desarrollada, por lo cual es necesario que el docente inicie a los niños/as desde temprana edad en esta área. Vemos con mucho pesar que el sistema escolar ecuatoriano aún presenta un profundo vacío al no proporcionar a todos los niños y niñas la posibilidad de un desenvolvimiento estético y social a través de la Expresión Dramática que les conduzca a un desarrollo eficaz y renovador. Las escuelas no toman en cuenta a la expresión dramática como parte del desarrollo cognitivo del niño/a que permita incrementar su potencial para alcanzar de esta manera un aprendizaje significativo. Las modalidades expresivas se manifiestan de forma espontánea en el juego, los niños pueden dar forma dramática a sucesos o actividades que no la poseen, e improvisar a partir de diversos elementos. La expresión oral permite al niño/a improvisar patrones espaciales y de estados de ánimo a través del mimo, teatro, expresión lingüística, lenguaje corporal, lenguaje musical y juego dramático, logrando el desbloqueo o desinhibición y la espontaneidad de gestos y movimientos.

La importancia de la expresión oral se enfoca en el desarrollo cognitivo de los niños, siendo prioridad dentro de los campos formativos por ser un tema de mayor practica y que se establece como principal medio de comunicación.

BIBLIOGRAFIA: Borja, M. F. (2007). Importancia de la expresión dramática en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas entre los 5 y 6 años de edad (Bachelor's thesis).

DIA 4

DIFERENTES PROFESIONES Y OFICIOS

Para lograr el máximo desarrollo de los infantes en los círculos infantiles el trabajo pedagógico responde a las particularidades del desarrollo en estas edades y está organizado en ciclos. Entre los objetivos a alcanzar en el programa de Preescolar cabe destacar los que orientan que los niños:

♣Conozcan algunas formas de trabajo de las personas y expliquen su importancia y utilidad, cuiden el trabajo que realizan los adultos cercanos, y sean capaces de hacer actividades laborables individuales y colectivas con agrado y satisfacción.

♣Conozcan las labores y responsabilidades más importantes de los miembros de su familia y cooperen con frecuencia en las tareas hogareñas.

♣Expliquen algunos hechos sencillos de la vida social y expresen las representaciones que tienen acerca de este tipo de fenómeno.

(MINED, 2012a)Para el cumplimiento de los referidos objetivos, los niños desarrollan diferentes actividades. Ocupan un lugar importante los juegos de roles, por ser la actividad rectora en esta etapa. Entre los que se realizan con mayor frecuencia: la escuelita, la policlínica, la familia, el zapatero, el cuentapropista y el cobrador de la electricidad.

Dentro de las actividades se mostro un video como introducción:

El uso del video se debe combinar con otras actividades para mejorar los resultados de la orientación educativa. Por ejemplo, se les puede orientar a los infantes que dibujen o coloreen algo referente a lo que observaron en el video.

BIBLIGRAFIA: Verdecia, N. G., & Torres, A. P. (2017). EL USO DE LA COMPUTADORA EN LA ORIENTACIÓN DE LOS NIÑOS PREESCOLARES PARA ESTIMULAR LOS APRENDIZAJES SOBRE PROFESIONES Y OFICIOS. *Revista Tecnología Educativa*, *2*(1).

RUBRICA

