

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR  
*Ciclo 2021 – 2022*



Alumna: Dibeth Atziri Carreón N°L. 5  
3°D

Docente: Ramiro García Elías

Asignatura: LITERATURA INFANTIL

Título del Trabajo: Elaboración de un Cuento

*Unidad II.* Análisis de Libros Infantiles

# Max, el Niño Bailarín



Había una vez, un niño llamado Max.

Max era como todos los otros niños. Le gustaba jugar futbol en el recreo, le gustaba jugar con sus carritos, ah y, también, le gustaba muuuucho el ballet.





De hecho, el ballet le gustaba tanto que lo practicaba por las tardes, después de salir de la escuela. Iba a clases de ballet y tenía muchas amigas con las que siempre ensayaba.

Un día, su maestra de ballet le dio la noticia de que estaría bailando en el teatro de la ciudad, y la mejor parte, podía invitar a todos sus amigos de la escuela. Esto emocionó muchísimo a Max, pues ya quería ir a la escuela a invitar a todos sus compañeros a verlo bailar.





Al siguiente día, Max llegó muy feliz y emocionado a su salón. Sus amigos le preguntaron por qué estaba tan feliz, y él respondió:

*-¡Los invito a verme bailar en el teatro de la ciudad mañana! Mi clase de ballet tendrá una presentación ahí.*

Sus compañeros se veían confundidos por la invitación, y uno de ellos dijo:

*-¿Ballet? ¡Pero el ballet es para niñas!*

A lo que Max le respondió:

*-Claro que no, el ballet puede ser para todos.*

Otro compañero dijo:

*-¿Cuándo has visto a un niño bailar ballet? Ha-ha, ¡Max baila ballet, es una niña!*

Y todos se empezaron a burlar.



Ese día Max llegó muy triste a casa, y le platicó a sus papás lo que había sucedido, y su mamá le dijo: *-Max, no te preocupes, ellos tal vez no entienden porque en su casa les enseñaron otra cosa. No tiene nada de malo ser niño y bailar ballet, pues te he enseñado que el ballet es para todos y todas.*







Al día siguiente ya era la presentación de Max y sus compañeras de ballet. Aunque era algo emocionante, todavía seguía un poco triste, pero, Max salió al escenario a bailar con su pareja y estuvieron increíbles, todos se pararon a aplaudirles.

Cuando Max bajó del escenario, después de tantos aplausos, vio a sus compañeros de clase desde lejos. Se puso muy feliz y corrió hacia ellos.





*-¡Vinieron a verme!*

*Exclamó Max.*

*-Claro que sí Max, no nos perderíamos de esto. Perdón por decir que el ballet es solo para niñas. La maestra Diana nos enseñó que no lo es. Los niños también pueden ser bailarines de ballet. Así como María, ella juega fútbol y es buenísima.*

*Comentó una compañera.*

Eso puso muy feliz a Max, y respondió:

*-Así es, los niños y las niñas pueden practicar cualquier deporte o baile que quieran porque no tiene nada de malo.*

Su otro compañero comentó:

*-Estuvo genial tu baile Max, eres muy flexible y muy bueno.*

*¡Tendrás que enseñarnos algunos de tus pasos de ballet, porque no se cómo hacerlos!*

Y todos se rieron.





Fin😊

# RUBRICA PARA EVALUAR LA ELABORACIÓN DEL CUENTO

	(A) Organización	(B) Ideas y contenido	(C) Desarrollo de Personajes	(D) Creatividad	(E) Gramática y Ortografía	(F) Uso del lenguaje
4	4 puntos: El cuento presenta un principio, desarrollo de un problema y una solución coherente. Las acciones suceden con un orden lógico y con transiciones claras	4- El cuento presenta una idea central muy bien definida, sustentada por detalles que la enriquecen de forma coherente y atractiva al leer.	4- Los personajes son nombrados y están bien caracterizados a través de descripciones o acciones. Es fácil para el lector visualizarlos y describirlos.	4- El cuento sorprende por su originalidad, sus ideas y su voz son únicas y creativas a lo largo del desarrollo de las ideas	4- La ortografía y gramática son correctas.	4- Utiliza un vocabulario sofisticado, rico en figuras literarias y otros recursos que demuestran un excelente manejo del lenguaje.
3	3 puntos: El cuento presenta principio, desarrollo de un problema, pero la solución no es coherente con el planteamiento. Las acciones desarrollan con un orden lógico, pero las transiciones no son claras.	3- Presenta una idea central original, desarrollada con detalles importantes e interesantes.	3- Los personajes son nombrados y están bien caracterizados a través de descripciones o acciones. El lector se da una idea de cómo son los personajes	3- El cuento es original, pero no tiene una voz propia.	3- Hay 3 o más errores de gramática y ortografía, pero no interfieren con el sentido del cuento.	3- Recurre a vocabulario que evita la repetición y logra comunicar ideas más allá de las palabras. Utiliza oraciones variadas, con una estructura creativa o más compleja.
2	2 puntos: El cuento contiene ideas organizadas en torno a una idea central. El desarrollo del cuento no presenta un desarrollo de un problema planteado ni un desenlace coherente	2- La idea central se describe a través de detalles no muy desarrollados.	2- Los personajes se nombran y se describen brevemente. El lector conoce poco acerca de ellos	2- El desarrollo del cuento es altamente predecible, con una repetición de ideas conocidas que reduce la efectividad del propósito.	2- Los errores gramaticales y de ortografía afectan la comprensión del cuento.	2- Utiliza oraciones completas, pero patrones cortos o repetitivos.
1	1 punto: El cuento muestra ideas incoherentes o desconectadas. El propósito de la escritura no es claro.	1- No tiene una idea central. Faltan detalles de soporte.	1- Hay pocas descripciones de los personajes y es difícil caracterizarlos e inclusive identificarlos.	1- El cuento tiene similitud con otros cuentos o con películas o series de televisión.	1- Los errores gramaticales y de ortografía distraen al lector en la comprensión.	1- El vocabulario utilizado es muy básico. Utiliza oraciones a veces incompletas y muy simples.