|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Miriam Nemirovsky**  **Lenguaje y comunicación**  **Sahory Yuvisela González Gil**  **Aneyra Adanary Echeverría Duran**  **Modelo de escritura de Miriam Nemirovsky** | | | |
| **1er nivel** | Los niños buscan criterios para distinguir entre los nodos básicos de representación gráfica, el dibujo y la escritura.  La linealidad y la arbitrariedad de las formas son las dos características que aparecen muy tempranamente en las producciones escritas de niños pequeños. | | Ejemplo: |
| **2do Nivel** | Momento de la evolución, los niños no están analizando perfectamente la pausa sonora de la palabra, si no, que están operando con el signo lingüístico en su totalidad.  Un niño que puede escribir sin control sobre la cantidad de gráficas y con deferencializacion de estas, como también cabe la posibilidad de que lo haga con control sobre la cantidad gráfica. | | Ejemplo:  Aneyra |
| **3er Nivel** | Los niños comienzan a establecer relación entre los aspectos sonoros y los aspectos gráficos de la escritura.  La hipótesis silábica: No aplica que la letra utilizada forme parte de la escritura convencional.  De dicha silaba, incluso puede ser una gráfica que no guarde similitud con ninguna letra.  La hipótesis silábico-alfabética: Transición en el que se mantiene y se cuestiona simultáneamente.  Las relaciones silábicas, las escrituras incluyen silabas representadas con una única letra y otras con más de una letra.  La hipótesis alfabética: Las escrituras presentan casi todas las características del sistema convencional pero sin uso aun de las normas ortográficas. | Ejemplo:  Otra vez | |

|  |
| --- |
| * El aprendizaje del sistema de escritura, se utilizan esquemas que pueden servir de referencia o apoyo. * Los niveles reseñados no necesariamente guardan relación con la edad cronológica es decir, puede haber sujetos más pequeños que presenten escrituras mucho más evolucionadas desde el punto de vista del sistema de escritura. * Solo el hecho de aceptar que existen niveles previos al uso del sistema convencional de escritura. * Por parte de los maestros, para lograr, de manera congruente, na autentica re conceptualización. |