



Escuela Normal de Educación Preescolar

Licenciatura en Educación Preescolar

Primer Semestre Sección “A”

Ciclo 2021-2022

Curso: Lenguaje y Comunicación

Titular: Yara Alejandra Hernández Figueroa

Andrea Mayalen Muñiz Limón

Numero: 17

Organizador grafico

Saltillo Coahuila de Zaragoza

Noviembre, 2021

Niveles para el aprendizaje del sistema de escritura

Primer nivel

- Al comienzo del primer nivel, los niños buscan criterios para distinguir entre los modos básicos de representación gráfica: el dibujo y la escritura.
- Con esa distinción, los niños reconocen muy rápidamente dos de las características básicas de cualquier sistema de escritura:
 1. Que las formas son arbitrarias (porque las letras no reproducen la forma de los objetos).
 2. Que están ordenadas de modo lineal (a diferencia del dibujo).



- La linealidad y la arbitrariedad de las formas son las dos características que aparecen muy tempranamente en las producciones escritas de los niños pequeños.

- A medida que avanzan en este nivel los niños establecen exigencias cuantitativas (cuántas letras debe tener como mínimo una palabra) y exigencias cualitativas (cuáles variaciones debe haber entre las letras); ambas exigencias constituyen "dos principios organizadores."

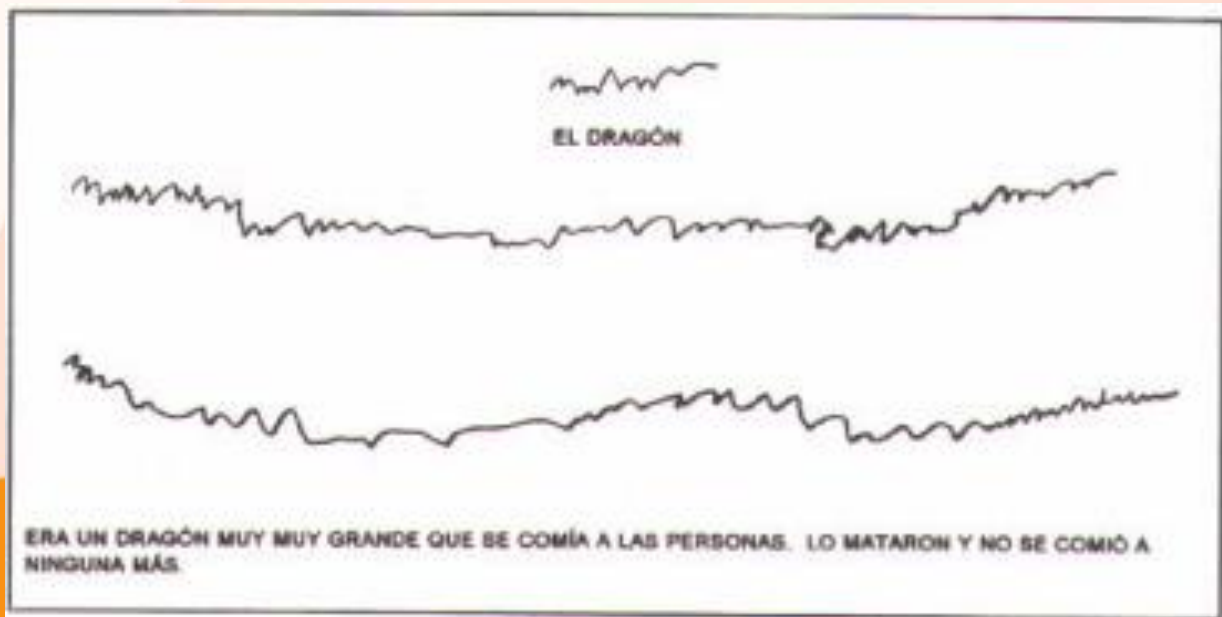


FIGURA 1. Escritura de Roberto (3 años y 6 meses).

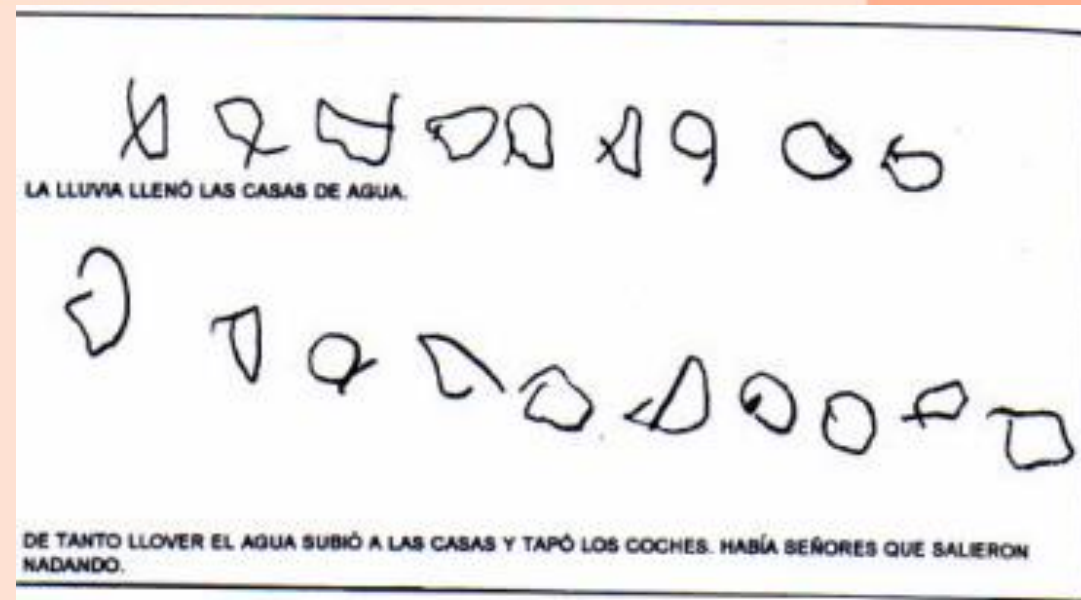


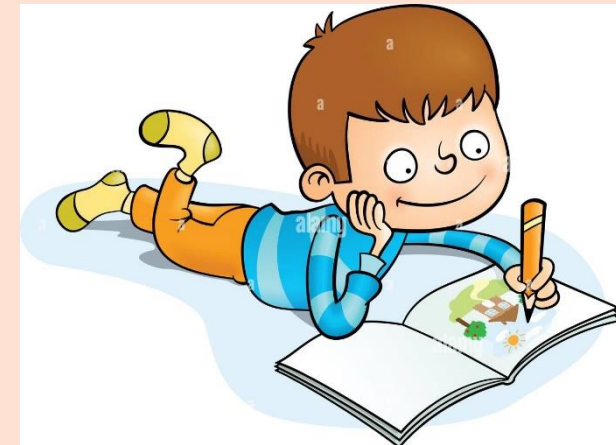
FIGURA 2. Escritura de Maite (4 años y 3 meses).

Segundo nivel

- Un control progresivo de las variaciones cualitativas y cuantitativas lleva a la construcción de modos de diferenciación entre escrituras. Éste es uno de los principales logros del segundo nivel de desarrollo.
- Las exigencias cuantitativas y cualitativas se extienden a las relaciones entre palabras, y los niños no admiten que dos escrituras iguales puedan servir para decir cosas diferentes.



- En ese momento de la evolución, los niños no están analizando preferencialmente la pauta sonora de la palabra sino que están operando con el signo lingüístico en su totalidad (significado y significante juntos, como una única entidad)
- De ahí que un niño puede escribir sin control sobre la cantidad de grafías (aspecto cuantitativo) y con diferenciación de las mismas (aspecto cualitativo), como también cabe la posibilidad de que lo haga con control sobre la cantidad de grafías y sin diferenciación entre grafías.



Ejemplo

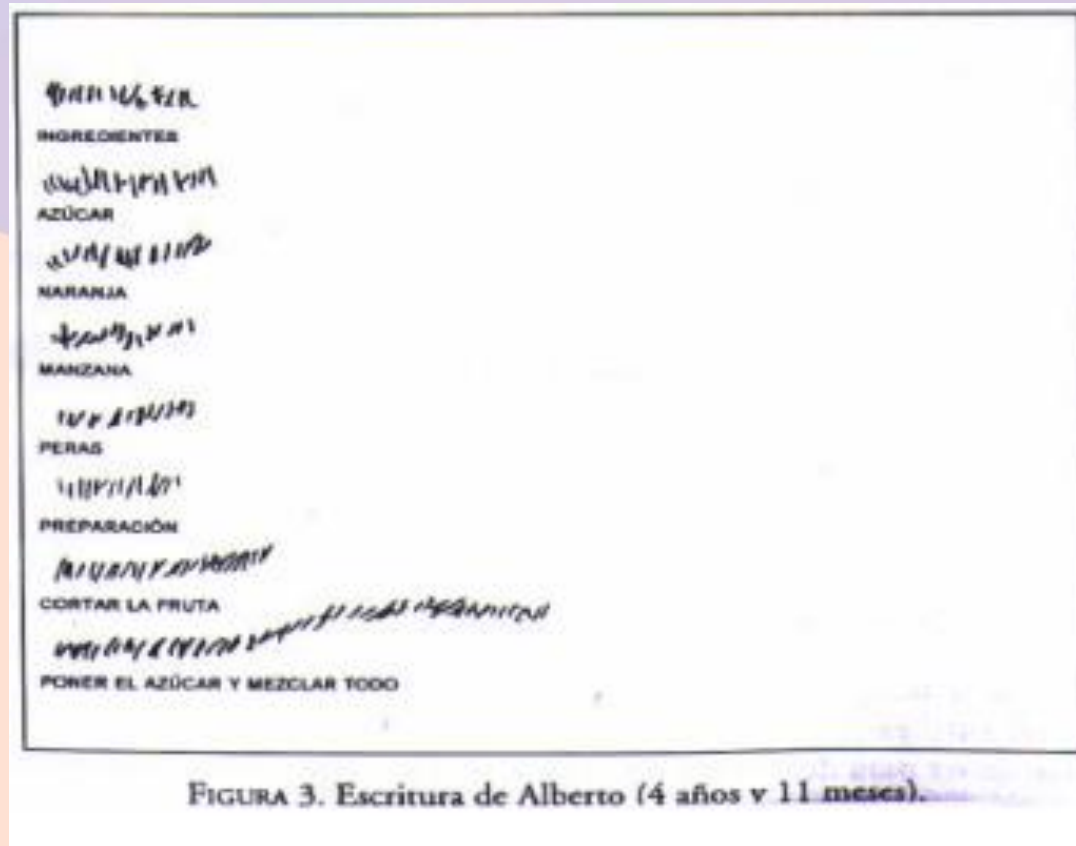


FIGURA 3. Escritura de Alberto (4 años y 11 meses).

- Alberto establece cierto control sobre la cantidad de grafías que utiliza, de acuerdo con la extensión de lo que escribe pone mayor o menor cantidad de grafías. En cuanto al aspecto cualitativo, no establece diferenciación: todas sus grafías son similares.

Tercer nivel

- A partir del tercer nivel los niños comienzan a establecer relación entre los aspectos sonoros y los aspectos gráficos de la escritura, mediante tres modos evolutivos sucesivos: la hipótesis silábica, la silábico-alfabética y la hipótesis alfabética.



Hipótesis

- *La hipótesis silábica:* (una letra para representar a cada sílaba). Al inicio no implica que la letra utilizada forme parte de la escritura convencional de dicha sílaba; incluso puede ser una grafía que no guarde similitud con ninguna letra.



- *La hipótesis silábico-alfabética:* (oscila entre una letra para cada sílaba y una letra para cada sonido). Es un período de transición en el que se mantienen y se cuestionan simultáneamente las relaciones silábicas, por ello las escrituras presentan sílabas representadas con una única letra y otras con más de una letra.



- La hipótesis alfabética (cada letra representa un sonido). Implica que las escrituras presentan casi todas las características del sistema convencional, pero sin uso aún de las normas ortográficas.

Ejemplo

