



COREOGRAFÍA

EVIDENCIA - UNIDAD II

Expresión Corporal y Danza - Música

Escuela Normal de Educación Preescolar

Expresión Corporal y Danza - Música

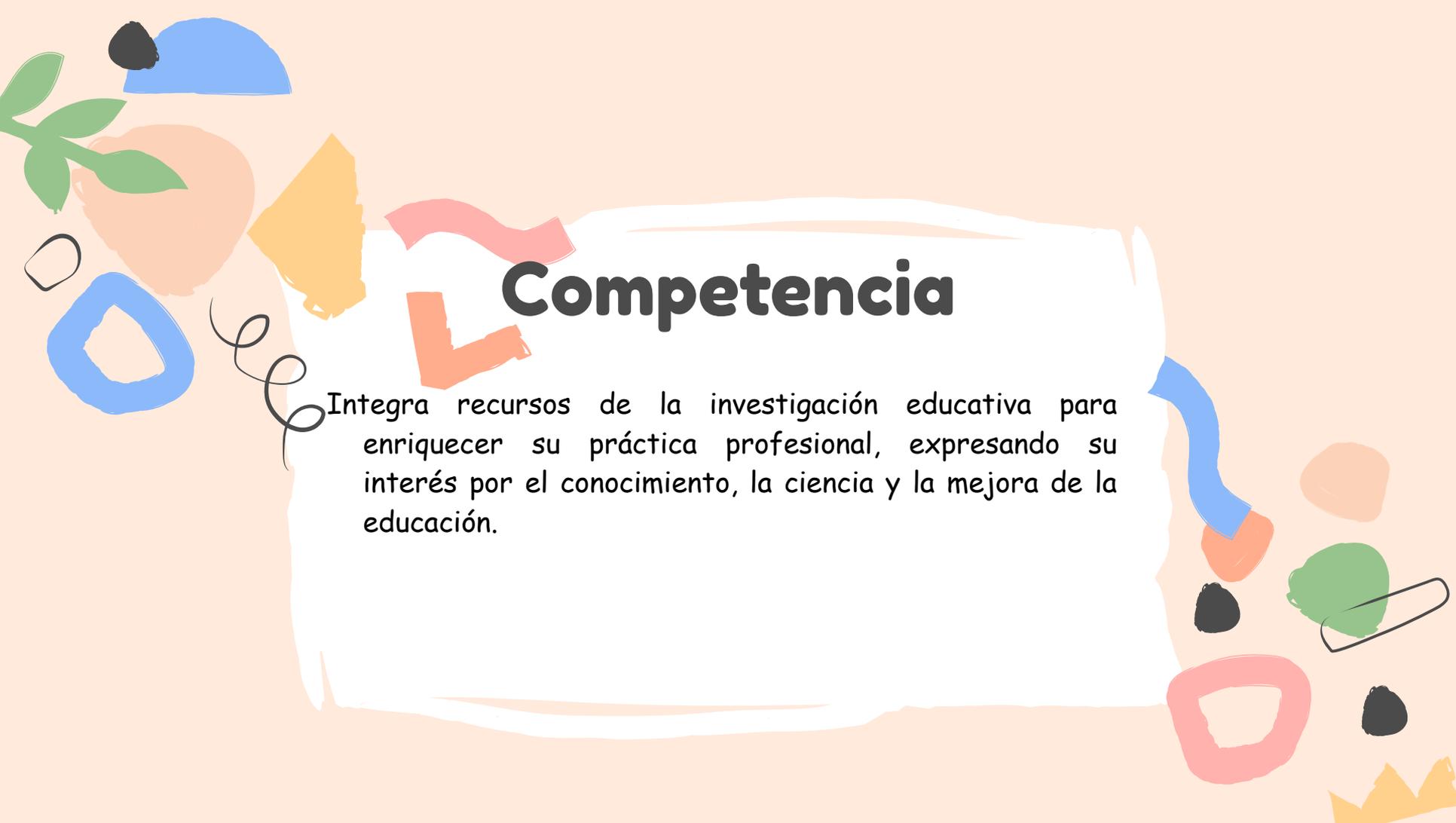
Maestra. María Efigenia Maury Arredondo
y Profesor. Jesús Armando Posadas

EVIDENCIA - UNIDAD II

EQUIPO:

- Mariana Gutiérrez Morales - #12
- Carolina Estefania Herrera Rodríguez - #13
- Julia Faela Jiménez Ramírez - #14
- Salma Rubí Jiménez Uribe - #15
- Daniela Guadalupe López Rocha - #16
- Fátima Nuncio Moreno - #17
- Nayeli Lizbeth Ramos Lara - #18
- Rosa María Sánchez García - #19
- Daniela Abigail Vázquez Esquivel - #20
- Ana Cecilia Villanueva García - #21

COREOGRAFÍA



Competencia

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

Danzas Regionales

Desde antes de la llegada de los españoles, para los pueblos que habitaban México, la danza ritual era parte importante en la vida cotidiana. Los religiosos que evangelizaron estas tierras trataron de suprimirlas, pero, en vista de lo arriesgadas que estaban, las fueron *adaptando* o cristianizando dándole así nuevos significados.

La danza regional mexicana aspira a ser vinculada a la tradición, la lucha por la re valoración, conservación y enriquecimiento de la cultura nacional y la creencia de que la danza no solo enseña una técnica, unos pasos, sino enseñar una forma de vida, una concepción del mundo, desarrollar un sentido de la estética, de lo bello, así como la vinculación con otras artes, con la finalidad de potenciar las capacidades, habilidades y destrezas de los futuros danzantes.

También sirve para poder expresar sentimientos, emociones y experiencias del transcurso de la vida, esta se utiliza para tradiciones y ritos como los antepasados, también sirve para celebrar ocasiones importantes para pueblos, colonias y familias y ciudades de nuestro país.



Danzas Regionales de Coahuila

Danza de la lechuguilla

En el baile se imitan los movimientos del campesino cuando corta la planta del agave y cuando la talla.

Jarabe Pateño

Es practicado para celebrar la recolección de las cosechas, en fiestas familiares y en reuniones sociales.

01 02

03 04

Danzas kikapú

Sus bailes característicos son realizados en fechas importantes para ellos como la llegada del nuevo año, el agradecimiento por la cosecha, por eventos naturales, entre otra

Contradanza de Arteaga

Es común bailar la contradanza en bodas, bautizos, reuniones sociales y bailes en general.

05

Polka de Coahuila

Hablando de danza, es evidente que la polka es de origen polaco y checoslovaco, y que fue traída a México durante la colonia, se baila en todo el país pero especialmente en los estados de Coahuila, Nuevo León, Chihuahua y Tamaulipas.

La música fue adoptada e integrada a la música y al baile tradicionales de la zona norte y noreste del país. A finales del siglo XIX había ya una gran cantidad de composiciones locales inspiradas en estos ritmos, al extenderse la llama revolucionaria por todo el norte, tanto la polka como el corrido se convirtieron en una especie de "periódicos musicales".



Vestuario



El estilo típico de la polka es el siguiente:

Mujeres:

- Blusa de manga larga.
- Bombacha hasta el codo.
- Falda redonda.
- Perchera con encajes.
- Camafeo rodeado de una cintilla negra.
- Botas.
- Tocado con listones.

Hombres:

- Sombrero de ala corta.
- Paliacate.
- Camisa blanca vaquera.
- Pantalón vaquero.
- Botín.

Link video:

**-Expresión corporal y danza-Música Polka
“De Torreón a Lerdo”**

<https://www.youtube.com/watch?v=UwyCpoPNbsQ>

**Elemento
característico de la
danza seleccionado:**

-Tocado de listones rojos.



RÚBRICA:

RÚBRICA PARA DISEÑO DE COREOGRAFÍA

Nombre del alumno o alumnos: _____

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Movimiento en el espacio	Se ha programado una coreografía en la que se incluyen infinidad de posiciones, y movimientos en el espacio por parte de todos y cada uno de los participantes	Se ha programado una coreografía en la que se incluye cierta variedad de posiciones y movimientos en el espacio por parte de algunos de los participantes	Se ha programado una coreografía en la que se incluyen sólo algunos cambios de posiciones y movimientos en el espacio por parte de algunos de los participantes	En la coreografía no se ha programado el cambio de posiciones y movimientos en el espacio por parte de ningún participante
Ritmo	La coreografía prevé una coherencia de los pasos previstos con el tipo de música escogida, y son ejecutados con fluidez y alta capacidad rítmica por parte de todos los componentes del grupo	La coreografía prevé una coherencia de los pasos previstos con el tipo de música escogida y son ejecutados con cierta fluidez y capacidad rítmica por gran parte los componentes del grupo	La coreografía prevé cierta coherencia de los pasos previstos con el tipo de música escogida y son ejecutados con poca fluidez y una discreta capacidad rítmica por parte de los componentes del grupo	La coreografía no incluye una coherencia de los pasos previstos con el tipo de música escogida y los componentes del grupo demuestran una escasa capacidad rítmica en la ejecución de los pasos coreográficos.
Expresión corporal	Los movimientos coreográficos son muy originales, creativos y expresan emociones relacionadas con la temática de la canción.	Los movimientos coreográficos son bastante originales aunque no siempre expresan emociones relacionadas con la temática de la canción.	Los movimientos coreográficos no son demasiado originales, y expresan pocas emociones relacionadas con la temática de la canción.	Los movimientos coreográficos no son originales, son estereotipados y no expresan emociones relacionadas con la temática de la canción.
Partes de la coreografía	Se detecta perfectamente que los pasos y movimientos coreográficos grupales tienen relación con cada parte de la coreografía	De alguna forma se percibe en algunos casos y de forma aceptable que los pasos y movimientos coreográficos grupales tienen relación con cada parte de la coreografía	Apenas se detecta que los pasos y movimientos coreográficos grupales tienen relación con cada parte de la coreografía, o tan sólo se detecta en alguna parte	Los movimientos coreográficos no contienen ningún orden ni respetan de ninguna forma las partes de la coreografía.