

# Escuela Normal De Educación Preescolar



## Coreografía

### Expresión Corporal Y Danza / Música

Docente: María Efigenia Maury Arredondo / Jesús Armando Posada Hernández

Unidad De Aprendizaje II. La práctica de la danza como parte del desarrollo cultural, cognitivo, emocional Y físico en los niños Y niñas de preescolar.

#### Competencias:

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos Y alumnas para favorecer su desarrollo cognitivo Y socioemocional.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.





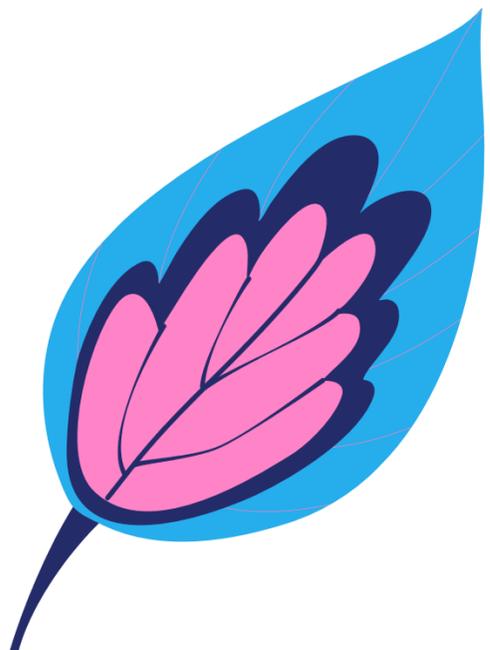
**ROSITA**

**ALVIREZ**



# EQUIPO:

- Cinthia Gabriela Bernal Cervantes # 4
- Karina Guadalupe Clemente Gomez #6
- Jazmin Azucena De La cruz Sanchez #7
- Andrea Judith Esquivel Alonzo #8
- Salma Mariana Gaona Gaona #9
- Veronica Esmeralda Gonzales Mata# 11



**SU CREADOR**

**FELIPE VALDÉS LEAL**



# ORIGEN

**SALTILLO, COAHUILA .  
AÑO 1900**



# LETRA ROSITA ALVIREZ

Año de mil novecientos  
Presente lo tengo yo  
En un barrio de Saltillo  
Rosita Alvérez murió  
Rosita Alvérez murió

Su mamá se lo decía:  
-Rosa, esta noche no sales  
-Mamá no tengo la culpa  
Que a mí me gusten los bailes  
Que a mí me gusten los bailes

Hipólito llegó al baile  
Y a Rosa se dirigió  
Como era la más bonita  
Rosita lo desairó  
Rosita lo desairó

-Rosita no me desaires  
La gente lo va a notar  
-Pues que digan lo que quieran  
Contigo no he de bailar  
Contigo no he de bailar

Echo mano a la cintura  
Y una pistola sacó  
Y a la pobre de Rosita  
Nomás tres tiros le dió  
Nomás tres tiros le dió

[?]

La noche que la mataron  
Rosita estaba de suerte:  
De tres tiros que le dieron  
Nomás uno era de muerte  
Nomás uno era de muerte

[?]

Rosita ya está en el cielo  
Dándole cuenta al creador  
Hipólito en el juzgado  
Dando su declaración  
Dando su declaración

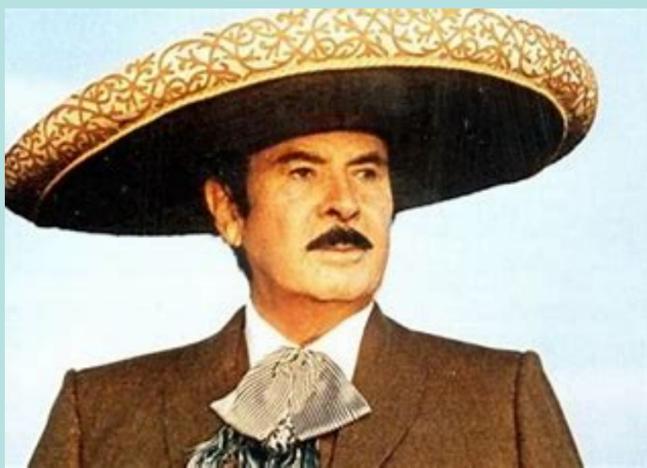
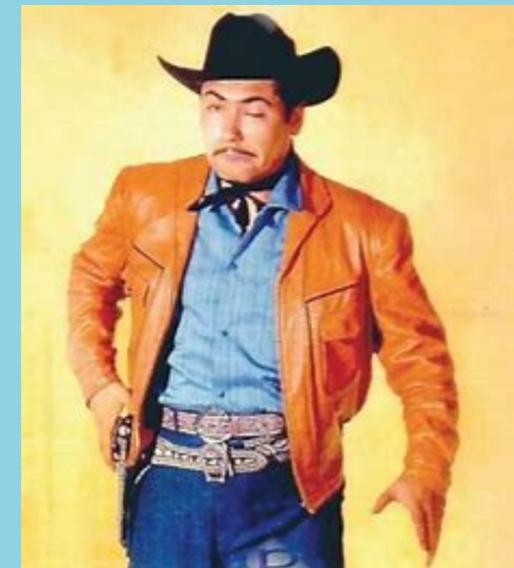
# HISTORIA.

Cuenta el asesinato de Rosita Alvérez, empezando por declarar que la tragedia ocurrió en el año 1900. El primer personaje del corrido es la madre de Rosita, quien pretende impedir a Rosa que salga esa noche, sin embargo desoyendo a su madre, Rosita asiste al baile, así mismo Hipólito, quien aborda a Rosa pidiéndole una pieza, como Rosa se niega, tal vez de modo altanero o despectivo, Hipólito reacciona sacando su pistola y asesinando a Rosita Alvérez en el acto. Finalmente cuenta el corrido que Rosa va al cielo e Hipólito a la cárcel.



# INTERPRETES .

Existen varias versiones del corrido de Rosita Alvérez, entre las que se pueden mencionar las de: Eulalio González "Piporro", Antonio Aguilar, Lydia Mendoza, Francisco "El charro Avitia, las Hermanas Padilla, Los Alegres de Terán, el Trío Calaveras y Jenni Rivera.

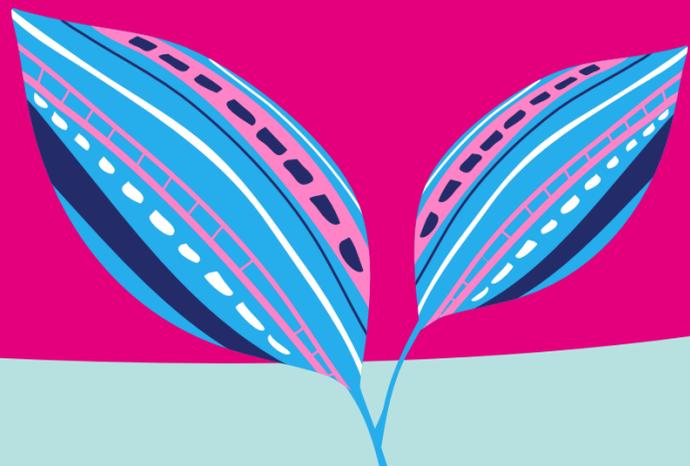


# PRODUCCIONES.

- La película "**Yo maté a Rosita Álvarez**", de 1947, dirigida por Raúl de Anda y protagonizada por Luis Aguilar como Hipólito y María Luisa Zea como Rosita.<sup>12</sup>
- La película "**Yo fui novio de Rosita Álvarez**", de 1955, dirigida por Zacarías Gómez Urquiza y protagonizada nuevamente por Luis Aguilar como Hipólito y Chula Prieto como Rosita.
- La película "**Aquella Rosita Alvirez**", de 1965, dirigida por René Cardona, y en los papeles de Rosita e Hipólito, Rosa de Castilla y Jorge Russek respectivamente.<sup>14</sup>
- La película "**Rosita Álvarez, destino sangriento**", de 1982, dirigida por Gilberto Martínez Solares, con Beatriz Adriana y Pedro Infante Jr. en lo papeles principales <sup>15</sup>
- La historieta: "**Rosita Alvirez y el charro misterioso**", en 1952, de ediciones José G. Cruz.<sup>45</sup>
- El cuento en verso intitulado: "**El gusto por los bailes**" del escritor mexicano Daniel Sada, publicado en 2010 en su colección de cuantos intitulada "Ese modo que colma"

# LINK DEL VIDEO

[https://drive.google.com/file/d/1Pr9ADXp\\_CFC8g7vMW9vAxEJMqEKQG3Dg/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1Pr9ADXp_CFC8g7vMW9vAxEJMqEKQG3Dg/view?usp=sharing)



# RÚBRICA

## RÚBRICA PARA DISEÑO DE COREOGRAFÍA

Nombre del alumno o alumnos: \_\_\_\_\_

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
<b>Movimiento en el espacio</b>	Se ha programado una coreografía en la que se incluyen infinitud de posiciones, y movimientos en el espacio por parte de todos y cada uno de los participantes	Se ha programado una coreografía en la que se incluye cierta variedad de posiciones y movimientos en el espacio por parte de algunos de los participantes	Se ha programado una coreografía en la que se incluyen sólo algunos cambios de posiciones y movimientos en el espacio por parte de algunos de los participantes	En la coreografía no se ha programado el cambio de posiciones y movimientos en el espacio por parte de ningún participante
<b>Ritmo</b>	La coreografía prevé una coherencia de los pasos previstos con el tipo de música escogida, y son ejecutados con fluidez y alta capacidad rítmica por parte de todos los componentes del grupo	La coreografía prevé una coherencia de los pasos previstos con el tipo de música escogida y son ejecutados con cierta fluidez y capacidad rítmica por gran parte los componentes del grupo	La coreografía prevé cierta coherencia de los pasos previstos con el tipo de música escogida y son ejecutados con poca fluidez y una discreta capacidad rítmica por parte de los componentes del grupo	La coreografía no incluye una coherencia de los pasos previstos con el tipo de música escogida y los componentes del grupo demuestran una escasa capacidad rítmica en la ejecución de los pasos coreográficos.
<b>Expresión corporal</b>	Los movimientos coreográficos son muy originales, creativos y expresan emociones relacionadas con la temática de la canción.	Los movimientos coreográficos son bastante originales aunque no siempre expresan emociones relacionadas con la temática de la canción.	Los movimientos coreográficos no son demasiado originales, y expresan pocas emociones relacionadas con la temática de la canción.	Los movimientos coreográficos no son originales, son estereotipados y no expresan emociones relacionadas con la temática de la canción.
<b>Partes de la coreografía</b>	Se detecta perfectamente que los pasos y movimientos coreográficos grupales tienen relación con cada parte de la coreografía	De alguna forma se percibe en algunos casos y de forma aceptable que los pasos y movimientos coreográficos grupales tienen relación con cada parte de la coreografía	Apenas se detecta que los pasos y movimientos coreográficos grupales tienen relación con cada parte de la coreografía, o tan sólo se detecta en alguna parte	Los movimientos coreográficos no contienen ningún orden ni respeta de ninguna forma las partes de la coreografía.