

Escuela Normal de Educación Preescolar.

Licenciatura en Educación Preescolar.

Primer Semestre.

Ciclo Escolar 2021-2022.

El sujeto y su formación personal.

Actividad 3.1 Apuntes de lectura.

Profesor Arturo Flores Rodríguez.

Alumna Lezly Zayetsy Cortes Cortes.

Noviembre 2021. Saltillo, Coahuila de Zaragoza.



Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación.

Allianaud, A. y Antelo E.

Capítulo 3: Los maestros a través del espejo. Una mirada desde la biografía escolar.

1. Los maestros de los maestros.

- Los maestros son aquellas marcas, modelos a seguir, pero los maestros de los maestros son los principales ejemplos de como se hacen las cosas o como no se hacen las cosas.
- Los maestros que son más jóvenes tienden a imitar u oponerse algunos rasgos del personaje convocado pues lo aprendieron, lo que les dijeron son experiencias que conforman su formación.
- Los maestros reconocen la influencia de otros maestros, pues esta influencia sea negativa o positiva influye en ellos.
- Para Zeichner es selectivo en los maestros noveles que toman diversas practicas que ellos mismos experimentaron con sus docentes y lo agregan dentro de la idea de los docentes que quieren llegar a ser.
- Las situaciones escolares que viven los maestros influyen a diario en lo que transmiten de acuerdo al aprendizaje significativo.

2. ¿Soy buena?

- Los maestros reconocen que les falta por aprender y de esta manera manifiestan su preocupación por querer aprender.
- En el proceso de aprendizaje donde parecen asumir el esfuerzo y la constancia, lo relacionan con la percepción de que “todavía les falta” y sienten que comenten errores sobre todo en el tema de la enseñanza.
- Con el proceso de aprendizaje los docentes reconocen que están aprendiendo, pero las condiciones en las que estos procesos de aprendizaje se desarrollan varían dependiendo de estos docentes.

- Los maestros que no cuentan con un espacio institucional de formación profesional suelen buscar dentro de las escuelas a algún docente o a un directivo a quien puedan consultar.
 - El papel de maestra buena es de aquella docente que mima, ayuda y muestra su felicidad y gusto por lo que hace y su trabajo.
3. Modelo para amar.
- La relación interpersonal y el vínculo entre los alumnos y maestros se presenta como un ingrediente que definen su tarea de enseñar.
 - En la escena de la afectividad, el maestro ayuda a sus alumnos con problemas ya sean familiares, con la sociedad y problemas escolares.
 - Los alumnos pueden presentarse como seres que son pasivos, dormidos a los que se les necesita que el docente active, es decir motivar. También se presentan como seres a los que el maestro debe dominar.
 - Los componentes que son el saber y la autoridad se muestran como competencias profesionales de las que enseñan.
 - Al asumir lo que es la tarea educativa implica ser más que unas buenas personas, afectuosas y ser exigentes.
4. A modo de conclusión.
- La enseñanza y aprendizaje son tareas que se conciben de formas divergentes.
 - Las visiones que portan los docentes que son principiantes o jóvenes son de sus propias trayectorias escolares, sociales y culturales.
 - Las distinciones aludidas son dirigidas a los diferentes docentes que conviven con otros menos evidentes.