



Escuela Normal de
**Educación
Preescolar**

UNIDAD 3

Escuela Normal de Educación Preescolar
del Estado de Coahuila.

Licenciatura en Educación Preescolar.

Ciclo Escolar 2021-2022.

1°A

El Sujeto y su Formación Profesional.

Capítulo 4: La maestra modelo y el modelo
de maestra.

Docente: Arturo Flores Rodríguez.

Alumna: Devani Monserrath González
Palomo.

Saltillo, Coahuila de Zaragoza.

Noviembre 2021.

4. La maestra modelo y el modelo de maestra.

4.1 La herencia.

En los orígenes de los sistemas educativos formales, el modelo pareció construir una estrategia útil y efectiva en la coordinación de instituciones y de sujetos.

Los futuro maestros y profesore formados en el seno de las instituciones normalizadoras aprendían su oficio, no solo con libros y tratados de pedagogía, sino imitando al que, se suponía y se reconocía, lo sabía hacer.

En la figura del maestro donde las cualidades referidas al ser y al hacer se conjugan en un modelo esperado, definido oficialmente como legítimo, reglamentado y también simbólicamente exaltado, cuya eficacia educadora y formativa radicada en lograr imponerse ante los alumnos. En este sentido, el sociólogo español Carlos Lerena afirma: “maestro no es, como fue el leccionista o son el instructor y el enseñante, quien instruye o quien enseña, sino quien tiene la fuerza de imponerse como modelo ante otro. No es el ejercicio técnico lo que se sacraliza, sino la relación de dominación.”

En el momento de institucionalización y profesionalización de la docencia, los maestros debían ser y actuar de una determinada manera tanto dentro de la escuela como fuera de ella. El maestro moderno (en tanto un modelo esperado) era entonces aquel que pueda seguir una presencia correcta, buenos modales, hábitos, formas de vida, concepciones del mundo, cierto acervo cultural y valores propios de una persona bien educada.

El maestro modelo, bien presentado, obediente, urbano y respetuoso; se distinguía así en las mayorías las poblacionales a las que debería educar, transformar o regenerar en la escuela y también era deseable que el alcance de su influencia civilizadora llegar hasta las familias de los alumnos.

La distancia plasmada entre pocos y muchos generaba respeto, admiración hacia los maestros, tanto portadores de las cualidades o atributos de ciudadanía esperados. modelos de maestros o maestros modelo que a la vez convocaban o estimulaban el esfuerzo de conversión en tanto seres reales, vivientes, lejanos, tal vez, pero posibles de alcanzar o al menos de aproximarse.

, La formación de maestros ejemplares, dotados fundamentalmente de cualidades Morales ligadas al deber ser, junto con la posición del método o saber específico acerca de la enseñanza, este traducido básicamente En sus aspectos instrumentales vincula con el saber hacer, constituyeron los pilares sobre los que se a pienso el proceso normalizador-disciplinador desarrollado en las escuelas normales, el lugar donde los maestros aprendían a proceder y a comportarse.

La pedagogía del modelo, propia de la escolaridad moderna, demostró su utilidad para edificar y unificar prácticas, conductas, cosmovisiones y organizaciones. y ellos tiene su explicación. los modelos resultan en tanto tiene la fuerza formativa o performativo de dar forma; es decir, en la medida que posibilitan la modelación en serie a partir de un tipo o patrón fijo y rígido. de maestros y profesores ejemplares entusiasmo de los (distinguidos y reconocidos) surgen masivamente reproducciones. obras o productos hecho, aunque encabados que en su carácter de tal no llegan a desprenderse del todo el original.

John Dewey criticaba la llamada educación tradicional, en tanto impone modelos a los que se educan, a esta imposición desde arriba, el pedagogo progresivo opone la libre expresión y el cultivo de la personalidad, el aprendizaje mediante la experiencia y la utilización de la vida. lo vital, las experiencias, lo móvil, lo cambiante se pone a las rígidas y desactualizadas formas de modelos fijan, delante de los modelos así concebido se fueron transformando en blanco de numerosas críticas por las actitudes, conductas, acciones pasivas e imitativas que promueven.

¿Por qué no recurrir a los modelos? ¿por qué no pensar en procesos formativos y educativos convocándolos? ¿es contraproducente copiar y repetir? ¿por qué no aprender de las obras y de los haceres o saberes de otros? Es posible y hasta deseable aprender del modelo, de una obra acabada, de un libro, un cuadro, una pieza musical o simplemente de alguien que puede contar acerca de lo que hace, conoce o sabe.

No hay que temer a las copias, las imitaciones, las repeticiones cuando se está aprendiendo o produciendo algo. Uno puede tomar algo de otro porque lo admira y En este sentido intentar homenajear lo convertirse en lo que es otro es o hizo, es recomendable el encuentro con buenas obras, buenos libros, buenos maestros, para aprender a realizar obras propias.

así se refería a Ernesto Jodos, compositor de jazz contemporáneo al proceso de formación musical.

Enseña o comunica alguien que cree que tiene algo susceptible de ser contado: modelos vivos, en acción. se trata en este caso de contar acerca de lo que uno es y hace, pero también de promover que los otros hablen de sus saberes y haceres, narrar las aventuras de nuestro espíritu y comprobar que son entendidas por otros aventureros comunicar nuestro sentimiento y valor compartido por otros seres que también sienten. quién enseña, quién forma y considera que tiene algo para dar, para transmitir, tendría que referir su propio proceso de formación, aquel que lo condujo a hacerlo que hoy es y que seguramente lo llevó, entre otras cosas, a estar allí con otros formando y enseñando.

Enseñado comunica algo aquel que se muestra como una imagen real, que ha sido produce, pero fundamentalmente, que no está hecho del todo, que aún es un ser en proceso, una obra en inacabada que sigue haciendo, produciendo, aprendiendo: modelo imperfecto.

Las acciones educativas o formativas así emprendidas primero de la formación como despegue antes que el quedar pegado a la forma, En este sentido no está formado quien encara mejor la forma o el formato de otros, sino quien utiliza los modelos como herramientas que le permitan armar o al menos encarar su propia obra, por eso apostamos a los modelos no a las formas con la mira puesta en las obras.