



Escuela Normal de Educación Preescolar

Licenciatura en Educación Preescolar

Curso: El sujeto y su Formación Profesional

Apuntes de Lectura

Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación.

Allanad, A. y Antelo E.

1 semestre “B”

Alumna:

Perla Carolina Ruiz Cisneros #21

Docente:

Arturo Flores Rodríguez

Ciclo Escolar 2021-2022

Noviembre 2021

Capítulo 3

Los Maestros a través del espejo. Una mirada desde la biografía escolar.

1-Los maestros novatos, el recorrido que transitan para llegar nuevamente a la escuela ejerció "influencia" en su ser como docentes. Este recorrido comprende los niveles escolares, formación profesional.

2-Las maestras y profesores influyen muchísimo ya que siempre te acordaras de lo que te dijeron.

3-Zeichner y Gore nos dicen, que los maestros noveles toman o escogen diversos atributos y prácticas que ellos observaron y experimentaron con sus propios docentes y los sintetizan dentro del modelo de docente que ellos aspiran a ser.

4-Los docentes nuevos, se han visto influenciado para no cometer los errores de sus maestros y copiar las actitudes buenas de muchos de sus profesores.

5-Maestros principiantes expresan lo que quieren ser y no ser, tomando a los docentes que fueron encontrando en su vuelta a la escuela.

6-Los maestros más jóvenes imitan o se oponen, copian o se enfrentan al personaje convocado o a algunos de sus rasgos. Lo que les hicieron, lo que les dijeron, y lo que les paso con ellos constituye a una experiencia que los formo para que ellos mismos sigan produciendo como docentes.

7-La biografía escolar, representa para los docentes un caudal de experiencia personal, que es preciso considerar entender la docencia y definir su formación profesional.

8-La tarea de reconocer la influencia, las marcas, las huellas, los trazos o las enseñanzas que los otros han dejado a estos sujetos que hoy son maestros solo parece posible en tanto acceda y trabaje con el contenido bibliográfico vivido. Es decir, solo los maestros podrán reconocer y reconocerse una vez que hayan volcado sus experiencias escolares.

¿SOY BUENA?

9-Los personajes producidos por las nuevas generaciones de docentes resultan variados, y se asocian con los distintos recorridos por ellos transitados para llegar de nuevo a la escuela.

10-Los maestros noveles reconocen que les falta aprender y manifiestan su disposición y preocupación.

11-Estos maestros noveles parece afectarlos y preocuparlos por las consecuencias que esta "incompetencia" se percibida por los alumnos.

12-Tambien influye muchos las condiciones institucionales en la que los procesos de aprendizaje y formación se desarrollan entre los docentes, hay quienes trabajan en escuelas que cuentan con espacios de producción y discusiones colectivas, con equipos de asesoramiento que abordan tematicas y problemáticas propias de las distintas áreas de la enseñanza.

Estas dinámicas no son frecuentes, ya que acontece en escuelas prestigiosas y elegidas.

13-Los maestros que no cuentan con espacios institucionalizados de formación profesional en sus lugares de trabajo, no tienen acceso a otras instancias de formación.

Estos maestros acuden a otras instancias para seguir formándose, como los cursos de capacitación u otras, y se nutren de variadas experiencias que lo utilizan para alimentar su práctica.

14-Nuestros maestros reconocen que cometen errores, tratan de seguir formándose, se angustian y se sienten impotentes ante situaciones que les traen dudas, que los desconciertan.

Ellos se desvalorizan y quieren llegar a ser cada día mejor; buscan, se dedican, se esfuerzan, y planifican.

Ellos suelen manifestar un sentimiento de autoexigencia promovido por la idealización "Quiero ser un docente especial".

15- A la hora de precisar su propio que hacer, todos se muestran involucrados, comprometidos y preocupados por atender a cada alumno particularmente.

La recompensa afectiva que les proporciona se les vuelve un poco personalizada. El amor a los niños los involucra, los compromete, los preocupa.

16-El placer, pasión, completud, amor y felicidad aparecen ahora como sentimientos que conviven con los miedos, las incertidumbres, los temores y la angustia que les genera los primeros desempeños a los maestros principiantes.

A la hora de ser un balance, las sensaciones placenteras parecen imponerse la influencia de las otras, se presentan como pasajeras o circunstanciales.

17-El personaje de la "Maestra buena" en los relatos autobiográficos se impone ante la buena maestra quiere, mimar, ayuda, escucha y denota felicidad, gusto y pasión por lo que hace.

Las maestras buenas se recuerdan a partir de los vínculos cercanos, tratar bien y estar cerca, aparecen como buenas personas; son queridas y reconocidas.

MODELO PARA AMAR

18-Los maestros miran a otros: que son a sus docentes

y a sus alumnos y realizan preguntas como: ¿Como recuerdan lo que (les) hicieron estos maestros y profesores? ¿Qué hacen o, mejor, que dicen que hacer? En este juego aparecen ellos mismos como maestros y también las formas de concebir la tarea de enseñar.

19-Los maestros tiene una relación interpersonal, vínculos y afecto con sus alumnos.

Mientras que, para algunos es querer y mimar (como una mama o un papa), o llevarse bien.

Hay quienes apelan a una sonrisa, una caricia o al buen trato para motivar, dominar o encantar, mientras que otros maestros quieren, se acercan, se contactan y tocan porque si, o para reparar alguna deuda personal.

20-Esta dimensión de afectivo-vincular tiene cierta gradualidad que se basa en el trato de que estemos cerca, el que se contacta y el que toca (mima y besa).

21-Los maestros ayudan a los alumnos en los problemas familiares, sociales o escolares.