**Alumna:** Brenda Saidaly De la Rosa Rivera #5

**Sesión 29.** La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para...

 39. ¿Por qué es importante destacar el rol de la emoción e integrarla al ámbito educativo?

Porque desempeña una función central en todos los ámbitos de la vida y es una forma de prevenir problemas en estos ámbitos de interacción (académica, social, familiar de los niños).

  40. Los actuales modelos de intervención emocional consideran al niño como un individuo aislado, señalado como alguien con características que lo hacen ser, por su “naturaleza”, sujeto de atención especial. Estas “intervenciones” son inadecuadas por dos razones:

1. Se clasifican a los alumnos en “buenos y malos”, creando sensaciones de diferencia y no pertenencia al grupo.

2. Se excluye al niño para ayudarlo “por su propio bien”, los cual les afecta aún más.

  41. El niño puede explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en las historias imaginarias de la literatura infantil; estos tienen la capacidad de “representar” los estados emocionales propios de la vida humana. ¿Qué utilidades le representa esto al niño lector?

1. Identificar estados emocionales en un proceso de empatía hacia personajes que viven situaciones similares a la suya, observará causas y consecuencias de estas acciones.

2. Nombrar y reconocer estados mentales de otros, es decir, entender mejor el mundo y su particular forma de participar en él.

3. Entender sus propias emociones, obtiene respuestas de problemáticas psíquicas, propias de su tapa de desarrollo.

  42. ¿Qué es un mediador de lectura? ¿Cuál es su objetivo? ¿Cuál es su estrategia más utilizada con los niños?

Un adulto que facilita los primeros acercamientos del niño al libro, que tiene como objetivo propiciar un acercamiento del niño con la literatura.

Su estrategia más utilizada es la lectura del cuenta cuentos.

  43. Explica en qué consiste el proceso de “lectura mediada”.

Es el proceso de interacción de texto, narrador y niños. A través de un mediador que transmite sentimientos y atmósferas emocionales propios de la narración, el cual permite esta exploración al niño.

  44. Además del lenguaje verbal, para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe usar otros dos lenguajes:

No verbal. La expresión corporal, es una excelente manera de regular las emociones del relato y los estados emocionales que este transmite.

Paraverbal. La entonación, el tono y el ritmo adecuados, son determinantes para canalizar en forma verosímil y atractiva la trama de la narración.

  45. ¿Cuál es la importancia emocional de los procesos de lectura mediada?

Permite la exploración de las emociones y las interacciones en un mundo de ficción y a la vez, explorar contextos emocionales que caracterizan el mundo real.