**Nombre: Ana Sofia Segovia Alonso.**

**Nl. 17**

**LA LECTURA MEDIADA DE LITERATURA INFANTIL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EMOCIONALES**

Hacia una reconsideración del mundo emocional

 La ficción y el proceso de lectura

 La lectura mediada de literatura infantil

 Al terminar responde o complementa los siguientes cuestionamientos:

**39.- ¿Por qué es importante destacar el rol de la emoción e integrarla al ámbito educativo?**

Porque forma parte de nuestra interacción cotidiana, y que desempeña una función central en todos los ámbitos de la vida. Además de tener un impacto positivo en el desarrollo académico, desarrollo de habilidades sociales y mejoramiento de la conducta en el aula.

**40.- Los actuales modelos de intervención emocional consideran al niño como un individuo aislado, señalado como alguien con características que lo hacen ser, por su “naturaleza”, sujeto de atención especial. Estas “intervenciones” son inadecuadas por dos razones:**

Esto se lleva a cabo en procesos que habitualmente culminan con la exclusión del niño y de aquellos que no han logrado regularse emocionalmente en la interacción escolar.

**41.- El niño puede explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en las historias imaginarias de la literatura infantil; estos tienen la capacidad de “representar” los estados emocionales propios de la vida humana. ¿Qué utilidades le representa esto al niño lector?**

Así el niño lector puede identificar dichos estados emocionales en un proceso de empatía hacia los personajes que viven interacciones y situaciones similares a las suyas. En ellos pueden observar sentimientos, valores, conductas que le gustarán o disgustarán y observara también las causas que llevan a los personajes a actuar o sentir de determinada manera, así como las consecuencias que provocan dichas acciones y/o emociones.

**42.- ¿Qué es un mediador de lectura? ¿Cuál es su objetivo? ¿Cuál es su estrategia más utilizada con los niños?**

Podemos entender al mediador de lectura como un adulto que facilita los primeros acercamientos del niño al libro, en un proceso en el que priman la afectividad y la creación de un momento de la lectura acogedor y gratificante.

Su objetivo es propiciar un acercamiento afectivo entre el niño y la literatura.

Una de las estrategias de mediación más utilizadas para motivar a los niños hacia la lectura es la del “Cuenta cuentos”. Entendido como un adulto que lee en voz alta un relato para uno o más niños.

**43.- Explica en qué consiste el proceso de “lectura mediada”.**

Es un proceso de interacción texto-narrador-niños tiene como objetivo central la conexión del niño con el relato, y esto se logra en buena medida gracias a la capacidad del mediador de trasmitir los sentimientos y atmosferas emocionales, propias de la narración permitiendo así la exploración de estos mundo narrados al niño.

**44.- Además del lenguaje verbal, para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe usar otros dos lenguajes:**

**No verbal.** La expresión corporal será una excelente manera de regular las acciones del relato y los estados emocionales que este trasmite, el significado expresivo de sus gestos y movimientos convertirán al mediador en el puente de acceso a la historia.

**Para verbal.** En este último, la entonación, el tono y el ritmo adecuados serán determinantes para canalizar en forma verosímil y atractiva la trama de la narración.

**45.- ¿Cuál es la importancia emocional de los procesos de lectura mediada?**

La lectura mediada convergen diversos lenguajes que, canalizados por la mediación de un adulto, favorecen el acercamiento afectivo del niño al libro y por expresión lo introducen en los diversos estados emocionales que habitan los personajes a lo largo de la historia. La lectura mediada permite la exploración de las emociones y las interacciones en un mundo de ficción, permite al mismo tiempo, explorar aquellos contextos emocionales que caracterizan el mundo real.