**KARINA RIVERA GUILLERMO**

**LA LECTURA MEDIADA DE LITERATURA INFANTIL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EMOCIONALES**

**Hacia una reconsideración del mundo emocional**

**La ficción y el proceso de lectura**

**La lectura mediada de literatura infantil**

**Al terminar responde o complementa los siguientes cuestionamientos:**

**39.- ¿Por qué es importante destacar el rol de la emoción e integrarla al ámbito educativo?** Porque de esa manera se puede reconocer al mundo emocional como una interacción en lo cotidiano

**40.- Los actuales modelos de intervención emocional consideran al niño como un individuo aislado, señalado como alguien con características que lo hacen ser, por su “naturaleza”, sujeto de atención especial. Estas “intervenciones” son inadecuadas por dos razones:**

1. Procesos que habitualmente culminan con la exclusión del niño y de aquellos que no logran regularse emocionalmente
2. Entrega una perspectiva dual en donde se clasifica a los niños como buenos o malos estudiantes, siendo parte de una inclusión o exclusión

**41.- El niño puede explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en las historias imaginarias de la literatura infantil; estos tienen la capacidad de “representar” los estados emocionales propios de la vida humana. ¿Qué utilidades le representa esto al niño lector?**

1. Puede identificar dichos estados emocionales en un proceso de empatía hacia los personajes
2. Observar sentimientos, valores o conductas que le gustarán o disgustarán
3. Observar causas que llevaran a los personajes a actuar de una manera determinada

**42.- ¿Qué es un mediador de lectura? ¿Cuál es su objetivo? ¿Cuál es su estrategia más utilizada con los niños?** Adulto que facilita los primeros acercamientos del niño al libro con el objetivo de propiciar un acercamiento afectivo entre el niño y la lectura, la estrategia mas utilizada puede ser el cuenta cuentos

**43.- Explica en qué consiste el proceso de “lectura mediada”.** Proceso de interacción texto-narrador-niño. Su objetivo es centrar la conexión del niño con el relato

**44.- Además del lenguaje verbal, para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe usar otros dos lenguajes:**

**No verbal.** Las expresiones corporales son excelentes maneras de regular las acciones del relato y las estrategias emocionales

**Paraverbal.** La entonación, el tono y el ritmo adecuado serán determinantes para canaliza en forma verosímil y afectiva la trama de la narración

**45.- ¿Cuál es la importancia emocional de los procesos de lectura mediada?** Favorecen el acercamiento afectivo del niño al libro y lo introducen en diversos estados emocionales que habitan los personajes a lo largo de la historia