**MARÍA FERNANDA DAVILA BUSTOS#3**

**SECCIÓN C**

LA LECTURA MEDIADA DE LITERATURA INFANTIL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EMOCIONALES

39.- ¿Por qué es importante destacar el rol de la emoción e integrarla al ámbito educativo?

Es importante ya que se reconoce el mundo emocional como parte clave de nuestra interacción cotidiana. Se desempeña una función central de todos los ámbitos de la vida

 40.- Los actuales modelos de intervención emocional consideran al niño como un individuo aislado, señalado como alguien con características que lo hacen ser, por su “naturaleza”, sujeto de atención especial. Estas “intervenciones” son inadecuadas por dos razones:

* Primero de ellas se asocia con el clan o cortar al alumno como mal alumno acordé a un diagnóstico
* Separación o exclusión, donde se menciona que esta exclusión del alumno “Es por su bien”

 41.- El niño puede explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en las historias imaginarias de la literatura infantil; estos tienen la capacidad de “representar” los estados emocionales propios de la vida humana. ¿Qué utilidades le representa esto al niño lector?

* Puede identificar Varios Estados emocionales en un proceso empático hacia personas que viven en situaciones similares a la del niño
* Puede observar sentimientos valores conductas que le gustaron o disgustaron
* Puede observar las causas que le llevan a las personas a actuar de esa manera, así como las consecuencias que provocan dichas acciones o emociones

 42.- ¿Qué es un mediador de lectura? ¿Cuál es su objetivo? ¿Cuál es su estrategia más utilizada con los niños?

El mediador de lectura facilita los primeros acercamientos del niño al libro en un momento acogedor y gratificante. El principal objetivo es propiciar un acercamiento afectivo entre el niño y la literatura, pero para ello la estrategia más utilizada es el “Cuenta cuentos”

 43.- Explica en qué consiste el proceso de “lectura mediada”.

Es un proceso donde se usan estrategias para conectar al narrador con el cuento, al narrador con el niño y a los niños con la historia (Texto-narrador-niños)

 44.- Además del lenguaje verbal, para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe usar otros dos lenguajes:

**No verbal.** La expresión corporal es una gran manera de regular acciones de relato y estados emocionales que este transmite, su significado es expresivo (gracias a los gestos) y los movimientos que son acceso a una historia.

**Para verbal.** La entonación, el tono y el ritmo adecuado serán los determinantes para canalizar en forma verosímil y atractiva la trama de la narración.

 45.- ¿Cuál es la importancia emocional de los procesos de lectura mediada?

Realmente favorecen el acercamiento afectivo del niño libro lo introducen en diversos Estados emocionales le permite la exploración de las emociones y las interacciones en un mundo de ficción permiten al mismo tiempo explorar aquellos contextos emocionales que caracterizan el mundo real.