39.- ¿Por qué es importante destacar el rol de la emoción e integrarla al ámbito educativo?

Porque es parte de nuestra interacción cotidiana y desempeña una función central en todos los ámbitos de la vida.

40.- Los actuales modelos de intervención emocional consideran al niño como un individuo aislado, señalado como alguien con características que lo hacen ser, por su “naturaleza”, sujeto de atención especial. Estas “intervenciones” son inadecuadas por dos razones:

1. Culminan con la exclusión del niño y de aquellos que no han logrado regularse emocionalmente en la interacción escolar.
2. Clasifica a los alumnos en “buenos y malos” como parte de una tradición de inclusión o exclusión que se mantiene en muchas de las aulas.

41.- El niño puede explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en las historias imaginarias de la literatura infantil; estos tienen la capacidad de “representar” los estados emocionales propios de la vida humana. ¿Qué utilidades le representa esto al niño lector?

1. El niño lector puede identificar dichos estados emocionales propios de la vida humana.
2. El niño lector puede observar sentimientos, valores, conductas que le gustan o disgustan, además de causas y consecuencias de las acciones.
3. El niño lector hace una representación del mundo real, el texto nos permite nombrar y reconocer estados mentales de otros.

42.- ¿Qué es un mediador de lectura? ¿Cuál es su objetivo? ¿Cuál es su estrategia más utilizada con los niños?

Un mediador de lectura es un adulto que facilita los primeros acercamientos del niño al libro. Su objetivo es propiciar un acercamiento afectivo entre el niño y la literatura. La estrategia mas utilizada es el “cuenta cuentos”.

43.- Explica en qué consiste el proceso de “lectura mediada”.

Consiste en conectar al narrador con el cuento, al narrador con los niños y a los niños con la historia permitiendo la exploración de los mundos narrados al niño escucha.

44.- Además del lenguaje verbal, para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe usar otros dos lenguajes:

No verbal. La expresión corporal es excelente para convertir al mediador en el puente de acceso a la historia.

Paraverbal. La entonación, el tono y ritmo adecuado son importantes para que la trama de la narración sea atractiva.

45.- ¿Cuál es la importancia emocional de los procesos de lectura mediada?

Favorecen el acercamiento afectivo del niño al libro y lo introducen en diversos estados emocionales de los personajes, exploran emociones e interacciones en un mundo de ficción y en el mundo real en diferentes contextos emocionales.