Karla Elena Calzoncit Rodríguez.

A LECTURA MEDIADA DE LITERATURA INFANTIL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EMOCIONALES

 Hacia una reconsideración del mundo emocional

 La ficción y el proceso de lectura

 La lectura mediada de literatura infantil

 Al terminar responde o complementa los siguientes cuestionamientos:

 39.- ¿Por qué es importante destacar el rol de la emoción e integrarla al ámbito educativo?

Por qué reconoce el mundo emocional como una parte de nuestra interacción cotidiana, que desempeña una función central en todos los ámbitos en la vida, además enfatiza el desarrollo de habilidades emocionales como una forma de prevenir problemas en diversos planos de intervención académica, social y familiar.

 40.- Los actuales modelos de intervención emocional consideran al niño como un individuo aislado, señalado como alguien con características que lo hacen ser, por su “naturaleza”, sujeto de atención especial. Estas “intervenciones” son inadecuadas por dos razones:

Culminan la exclusión del niño y de aquellos que no han logrado regularse emocionalmente en la interacción escolar.

Perspectiva dual, en la que se clasifica a los niños como buenos o malos, como parte de una larga tradición de inclusión o exclusión.

 41.- El niño puede explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en las historias imaginarias de la literatura infantil; estos tienen la capacidad de “representar” los estados emocionales propios de la vida humana. ¿Qué utilidades le representa esto al niño lector?

El niño lector puede identificar dichos estados emocionales en un proceso de empatía hacia personajes que viven interacciones y situaciones similares a las suyas. En ellos puede observar sentimientos, valores, conductas que le gustarán o disgustará y observarán también las causas que llevan a los personajes a actuar o sentir de determinada manera, así como las consecuencias que provocan dichas acciones y/o emociones.

 42.- ¿Qué es un mediador de lectura? ¿Cuál es su objetivo? ¿Cuál es su estrategia más utilizada con los niños?

El mediador de lectura como adulto que facilita los primeros acercamientos del niño al libro, en un proceso en el que priman la afectividad y la creación de un momento de lectura acogedor y gratificante.

Una de las estrategias es la del cuenta cuentos.

 43.- Explica en qué consiste el proceso de “lectura mediada”.

Proceso de interacción texto-narrador-niños tiene como objetivo central la conexión de niño con el relato, y esto se logra en buena medida gracias a la capacidad del mediador de transmitir los sentimientos y atmósferas emocionales propis de la narración, permitiendo así la exploración de estos mundos narrados al niño escucha.

 44.- Además del lenguaje verbal, para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe usar otros dos lenguajes:

No verbal. La expresión corporal será una excelente manera de regular acciones del relato y los estados emocionales que este transmite: el significado expresivo de sus gestos y movimientos convertirán al mediador en el puente de acceso a la historia.

Paraverbal. La entonación, el tono y el ritmo adecuados serán determinantes para canalizar en forma verosímil y atractiva la trama de la narración.

 45.- ¿Cuál es la importancia emocional de los procesos de lectura mediada?

EL converger diversos lenguajes, que, canalizados por la mediación de un adulto, favorece el acercamiento afectivo del niño al libro y por extensión, lo introducen en los diversos estados emocionales que habitan los personajes a lo largo de la historia, permite la exploración de las emociones y las interacciones en un mundo de ficción, permiten al mismo tiempo explorar aquellos contextos emocionales que caracterizan el mundo real.

 Al terminar pasa los cuestionamientos a Word y envíalos para su revisión.