Nombre: Mary Carmen Gonzalez Palomares Fecha: 30-11-2021

Temas:

-La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales

 -Hacia una reconsideración del mundo emocional

- La ficción y el proceso de lectura

 -La lectura mediada de literatura infantil

**39.— ¿Por qué es importante destacar el rol de la emoción e integrarla al ámbito educativo?**

Acumula un impacto positivo en el desarrollo académico. Y desarrolla habilidades sociales, mejoramiento de la conducta en el aula.

**40.— Los actuales modelos de intervención emocional consideran al niño como un individuo aislado, señalado como alguien con características que lo hacen ser, por su “naturaleza”, sujeto de atención especial. Estas “intervenciones” son inadecuadas por dos razones:**

1.    Lleva a cabo procesos que culminan con la exclusión del niño y de aquellos que no han logrado regularse emocionalmente.

2.    Se clasifica a los alumnos en “buenos y malos” alumnos, como parte de una larga tradición de inclusión o exclusión.

**41.— El niño puede explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en las historias imaginarias de la literatura infantil; estos tienen la capacidad de “representar” los estados emocionales propios de la vida humana. ¿Qué utilidades le representa esto al niño lector?**

1.    Puede identificar dichos estados emocionales en un proceso de empatía hacia personajes que viven situaciones similares.

2.    Puede observar sentimientos, valores, conductas que le gustarán o disgustarán y observará causas que lleva a los personajes de actuar o sentir algo determinado.

3.    Un espacio donde el niño pueda entender sus propias emociones.

**42.— ¿Qué es un mediador de lectura? ¿Cuál es su objetivo? ¿Cuál es su estrategia más utilizada con los niños?**

Facilita los primeros acercamientos del niño al libro. Su objetivo es propiciar un acercamiento afectivo entre niño y la lectura. Y la estrategia más usada es “cuenta cuentos”.

**43.— Explica en qué consiste el proceso de “lectura mediada”.**

El narrador gracias a su capacidad de transmitir sentimientos a través de su narración de cuentos a los niños en las que se presenta la escucha de mundos narrados.

**44.— Además del lenguaje verbal, para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe emplear otros dos lenguajes:**

No verbal. La expresión corporal será excelente para regular acciones del relato y estados emocionales.

Para verbal. La entonación, el tono y ritmo adecuados serán determinantes para que la trama sea atractiva.

**45.— ¿Cuál es la importancia emocional de los procesos de lectura mediada?**

Permite la exploración de las emociones y las interacciones en un mundo de ficción, también permite explorar aquellos contextos emocionales que caracterizan el mundo real.