**MARIA GUADALUPE MORALES MENDOZA**

**LA LECTURA MEDIADA DE LITERATURA INFANTIL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EMOCIONALES**

**Hacia una reconsideración del mundo emocional**

**La ficción y el proceso de lectura**

**La lectura mediada de literatura infantil**

 Al terminar responde o complementa los siguientes cuestionamientos:

39.- ¿Por qué es importante destacar el rol de la emoción e integrarla al ámbito educativo?

**Porque se va reconociendo el mundo emocional como una parte de nuestra interacción cotidiana, que desempeña una función central en todos los ámbitos de la vida.**

40.- Los actuales modelos de intervención emocional consideran al niño como un individuo aislado, señalado como alguien con características que lo hacen ser, por su “naturaleza”, sujeto de atención especial. Estas “intervenciones” son inadecuadas por dos razones:

**1.- Exclusión del niño y aquellos que no se han podido regularse emocionalmente de la interacción escolar.**

**2.- Se clasifica a los alumnos en “buenos y malos” como una parte de una larga tradición de inclusión o exclusión que aún se mantiene en muchas de nuestras aulas.**

41.- El niño puede explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en las historias imaginarias de la literatura infantil; estos tienen la capacidad de “representar” los estados emocionales propios de la vida humana. ¿Qué utilidades le representa esto al niño lector?

**1.- El niño lector puede identificar dichos estados emocionales en un proceso de empatía hacia personajes que viven interacciones y situaciones similares a las suyas.**

**2.- Puede observar sentimientos, valores, conductas que le gustarán o le disgustarán**

**3.- Observara también las causas que llevaran a los personajes actuar o sentir de determinada manera, así como las consecuencias que provocan dichas acciones y emociones.**

42.- ¿Qué es un mediador de lectura? ¿Cuál es su objetivo? ¿Cuál es su estrategia más utilizada con los niños?

**Podemos entender que el mediador de lectura es que el facilita los primeros acercamientos del niño al libro, en un proceso en el que priman la afectividad y la creación de un momento de lectura acogedor y gratificante, el objetivo es propiciar un acercamiento afectivo entre el niño y la lectura, una de las estrategias más utilizadas para motivar a los niños hacia la lectura es la “cuenta cuentos”**

43.- Explica en qué consiste el proceso de “lectura mediada”.

**Conectar al narrador con el cuento, al narrador con los niños y finalmente a los niños con la historia, tiene como objetivo central la conexión del niño con el relato, y esto se logra en buena medida gracias a la capacidad del mediador de transmitir los sentimientos y atmosferas emocionales.**

44.- Además del lenguaje verbal, para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe usar otros dos lenguajes:

No verbal: **La expresión corporal será una excelente manera de regular las acciones del relato y los estados emocionales que transmite el significado expresivo de sus gestos y movimientos que convertirán al mediador en el puente de acceso a la historia.**

Paraverbal: **La entononación, el tono y el ritmo adecuados serán determinantes para canalizar en forma verosímil y atractiva la trama de la narración.**

45.- ¿Cuál es la importancia emocional de los procesos de lectura mediada?

**La lectura mediada permite la exploración de las emociones y las interacciones en un mundo de ficción, permite al mismo tiempo, explorar aquellos contextos emocionales que caracterizan el mundo real.**