39.- ¿Por qué es importante destacar el rol de la emoción e integrarla al ámbito educativo?

Es una forma de prevenir problemas en diversos planos de la interacción académica, social y familiar de los niños.

40.- Los actuales modelos de intervención emocional consideran al niño como un individuo aislado, señalado como alguien con características que lo hacen ser, por su “naturaleza”, sujeto de atención especial. Estas “intervenciones” son inadecuadas por dos razones:

1. El primer, asociada a la categoría de “mal alumno” Levantada en un primer diagnóstico.

2. El segundo, asociada a la separación o exclusión como consecuencia de la anterior.

41.- El niño puede explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en las historias imaginarias de la literatura infantil; estos tienen la capacidad de “representar” los estados emocionales propios de la vida humana. ¿Qué utilidades le representa esto al niño lector?

1. El niño lector puede identificar dichos Estados emocionales en un proceso de empatía hacia personajes que viven interacciones y situaciones similares a las suyas.

2. En ellos pueden observar sentimientos, valores, conductas, que le gustaran o disgustaran.

3. Observará también las causas que llevan a los personajes a actuar o sentir de manera determinada, así como las consecuencias que provocan dichas acciones y/o emociones.

42.- ¿Qué es un mediador de lectura? ¿Cuál es su objetivo? ¿Cuál es su estrategia más utilizada con los niños?

Facilita los primeros acercamientos del niño a libro, en un proceso en el que priman la afectividad y la creación, su objetivo es propiciar un acercamiento a selectivo entre el niño y la literatura. Una de las estrategias de medición más utilizadas para motivar a los niños hacia la lectura es el de “cuenta cuentos”.

43.- Explica en qué consiste el proceso de “lectura mediada”.

Tiene como objetivo central la conexión del niño con el relato, y esto se logra en buena medida gracias a la capacidad del mediador de transmitir los sentimientos y atmósferas emocionales propias de la narración, partiendo así la exploración de estos mundos narrados al niño.

44.- Además del lenguaje verbal, para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe usar otros dos lenguajes:

No verbal. la expresión corporal será una excelente manera de regular las emociones del relato y los Estados emocionales que este transmite.

Paraverbal. la entonación, el tono y el ritmo adecuados serán determinantes para canalizar en forma verosímil y atractiva la trama de la narración

45.- ¿Cuál es la importancia emocional de los procesos de lectura mediada?

Permite la exploración de las emociones y las interacciones en el mundo de ficción, permiten al mismo tiempo, explorar aquellos contextos emocionales que caracterizan el mundo real.