Sofía Abisai García Murillo

**39.- ¿Por qué es importante destacar el rol de la emoción e integrarla al ámbito educativo?**

Porque tiene un impacto positivo en el desarrollo académico, en el desarrollo de las habilidades sociales, en el mejoramiento de la conducta en el aula y además se reconoce el mundo emocional como una parte de nuestra interacción cotidiana, que desempeña una función central en todos los ámbitos de la vida.

 **40.- Los actuales modelos de intervención emocional consideran al niño como un individuo aislado, señalado como alguien con características que lo hacen ser, por su “naturaleza”, sujeto de atención especial. Estas “intervenciones” son inadecuadas por dos razones:**

1. Esto se lleva a cabo en procesos que habitualmente culminan con la exclusión del niño y de aquellos que no han logrado regularse emocionalmente en la interacción escolar.
2. Dicho modelo nos entrega una perspectiva dual, en la que se clasifica a los alumnos en “buenos” y “malos” como parte de una larga tradición de inclusión o exclusión que aun se mantiene en muchas aulas.

 **41.- El niño puede explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en las historias imaginarias de la literatura infantil; estos tienen la capacidad de “representar” los estados emocionales propios de la vida humana. ¿Qué utilidades le representa esto al niño lector?**

1. El niño lector puede identificar estados emocionales en un proceso de empatía hacía personajes que viven situaciones similares a las propias.
2. Permite nombrar y reconocer estados mentales de otros pero que son atribuidos también a nuestra propia experiencia.
3. La literatura es un espacio en donde el niño puede entender sus propias emociones y de mejor manera al mundo.

**42.- ¿Qué es un mediador de lectura? ¿Cuál es su objetivo? ¿Cuál es su estrategia más utilizada con los niños?**

Podemos entender al mediador de lectura como un adulto que facilita los primeros acercamientos del niño al libro, en un proceso en el que priman la afectividad y la creación de un momento de lectura acogedor y gratificante. Su objetivo es propiciar un acercamiento afectivo entre el niño y la literatura. Una de las estrategias de mediación mas utilizadas para motivar a los niños hacía la lectura es la del “cuenta cuentos”; entendido como un adulto que lee en voz alta un relato para uno o más niños.

 **43.- Explica en qué consiste el proceso de “lectura mediada”.**

Contar cuentos es conectar al narrador con el cuento, al narrador con los niños, y finalmente a los niños con la historia. Dicho proceso de interacción texto-narrador-niños tiene como objetivo central la conexión del niño con el relato, y esto se logra en buena medida gracias a la capacidad del mediador de transmitir los sentimientos y atmosferas emocionales propias de la narración, permitiendo así la exploración de estos mundos narrados al niño escucha.

**44.- Además del lenguaje verbal, para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe usar otros dos lenguajes:**

**No** **verbal**. La expresión corporal será una excelente manera de regular las acciones del relato y los estados emocionales que este transmite: el significado expresivo de sus gestos y movimientos convertirán al mediador en el puente de acceso a la historia.

**Paraverbal**. La entonación, el tono y el ritmo adecuados serán determinantes para canalizar en forma verosímil y atractiva la trama de la narración.

 45.- ¿Cuál es la importancia emocional de los procesos de lectura mediada?

Porque convergen en diversos lenguajes que, canalizados por la mediación de un adulto, favorecen el acercamiento afectivo del niño al libro, y por extensión, lo introducen en diversos estados emocionales que habitan los personajes a lo largo de la historia. Además, permite la exploración de las emociones y las interacciones en un mundo de ficción y permiten al mismo tiempo explorar contestos emocionales del mundo real.