**ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Una señal con letras y números

Descripción generada automáticamente con confianza bajaCiclo escolar 2021-2022**

**“Antecedentes del tema de investigación”**

**Asignatura:** Herramientas básicas para la investigación educativa

**Maestro:** María Guadalupe Hernández Vázquez

**Unidad de aprendizaje II:**

Aprender a investigar investigando.

**Competencias:**

Aplica el plan y programa de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

**Alumna:** Karina Guadalupe Clemente Gómez

**Numero de lista:** 6

**Grado:** 3° **Sección:** “A”

**Diciembre 2021 Saltillo, Coahuila**

# **Marco teórico**

La psicomotricidad es la encargada de abarcar todo lo que conforma al ser humano, ya que sintetiza lo que es el psiquismo y motricidad. (Fonseca, 1996) nos menciona que la psicomotricidad pretende poner en relación dos elementos que son lo psíquico y lo motriz. Lo que es algo relacionado con el movimiento, pero a la vez con connotaciones psicológicas que llegan a superar lo biomecánico. La psicomotricidad no solo es el movimiento en los seres humanos, sino que trata de comprender el movimiento como un factor de desarrollo y expresión que tienen las personas con el entorno que los rodea.

La psicomotricidad logra abarcar de manera global al ser humano, ya que cuanta con diferentes indicadores los cuales serían la coordinación, equilibrio, control emocional, interacción social, espacio temporal, lateralidad, entre otros. (Ardanaz, 2009) menciona que la palabra psicomotricidad está formada en la unión de los términos “psico” mente y “motricidad” que quiere decir motor o de movimiento. Estos dos términos se refieren a aquellos métodos con los cuales se pueda desarrollar lo afectivo, cognitivo, emocional, simbólico o motriz.

La psicomotricidad es un factor importante encargada de desarrollar y trabajar las facultades sensoriales, motrices, emocionales y cognitivas en los seres humanos. Es fundamental que se abarque en niñas y niños, ya que la infancia es una de las etapas en las cuales el ser humano suele adaptarse con mayor facilidad y tiene una mayor capacidad dentro del aprendizaje. (Piaget, 1972)

La psicomotricidad se encuentra dividida en dos elementos que son la psíquica y la motriz (Piaget, 1972) nos menciona que la inteligencia de los niños y niñas se construye por medio de la actividad motriz, es por eso que es importante que se abarque en los primeros años de vida de las personas, ya que el aprendizaje se produce a través del movimiento, la acción del niño con el medio y las experiencias que se van adquiriendo.

Lo que nosotros llamamos la psicomotricidad gruesa es el control que nosotros como seres humanos logramos tener sobre nuestro cuerpo, que quiere decir los movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo (Ardanaz, 2009) nos menciona que son todas las acciones que realizamos con todo nuestro cuerpo, coordinando desplazamientos y movimiento de diferentes extremidades, como lo es el equilibrio, y todos los sentidos. Como lo es el caminar, correr, saltar, rodar, girar, deportes, expresión corporal, entre otros.

La psicomotricidad fina nos ayuda a tener el control de nuestras extremidades como lo son nuestras manos y ojos, lo que nos permite que podamos tomar objetos y es de suma importancia que se desarrolle antes de empezar con la escritura. (Ardanaz, 2009) menciona que la psicomotricidad fina son las acciones que requieren de mayor precisión y un mayor nivel de coordinación, y se realizan básicamente por una o varias partes de nuestro cuerpo.

Existen tres estilos de aprendizaje que son el auditivo, visual y kinestésico, que ayudan a favorecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas, dentro del cuento motor se pueden poner a prueba estos estilos, ya que el docente narra el cuento dando las indicaciones, realiza los movimientos corporales siguiendo las mismas y manipula el material para el desarrollo del cuento motor. Los infantes siguen las indicaciones ya sea de una manera auditiva, visual o kinestésica. (Blander & John, 1982) Mencionan que las personas tienen tres sistemas sensoriales de representación mental de la información percibida, los individuos visuales planifican de mejor manera que los otros estilos, ya que logran captar mucha información, aprenden con las lecturas, tomando notas, y observando. El auditivo aprende mejor cuando reciben explicaciones orales y cuando pueden hablar y explicar la información. Y el kinestésico lo que se aprende por medio de los manipulando material, movimientos y sensaciones.

El cuento motor es un cuento que al ser narrado se va representando por medio de las indicaciones que se van leyendo, tiene como finalidad contribuir en el desarrollo motriz, cognitivo, afectivo y social de los niños y niñas. (Ruiz, 2011) Menciona que el cuento motor es una narración con un hilo argumental sencillo, que remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura en el que los niños puedan desarrollar aprendizajes significativos, ya que los alumnos tienen la oportunidad de tener una participación activa desarrollando la acción motriz.

# **Marco referencial**

La psicomotricidad en la educación preescolar es muy importante en el desarrollo integral de los niños y niñas, (Mendieta, Vargas, & Rijkaard, 2017) realizan una investigación mencionan que la psicomotricidad es vital para un completo desarrollo de las diversas facultades sensoriomotrices, emocionales y cognitivas en los estudiantes. Por lo que se propone como un objetivo general el desarrollar mediante el abordaje corporal, por medio del movimiento, la postura, acción y los gestos.

La psicomotricidad se debe de trabajar mediante actividades que sean llamativas, activas, dinámicas, que permitan la manipulación de material y que sean de interés para los estudiantes (Bocanegra, 2015) nos comenta por medio del informe que la psicomotricidad se debe de trabajar por medio del juego, utilizando técnicas que puedan estimular las destrezas motoras, expresivas y creativas en los niños, y por medio de las mismas los estudiantes desarrollaran el control de sus movimientos, coordinación, equilibrio y orientación, el promover este tipo de actividades los alumnos descargan su impulsividad natural en ellos que aún no tienen control de sus emociones, permitiendo un equilibrio afectivo. Además de que permite que desarrollen la atención, concentración y seguimiento de órdenes que son fundamentales para la adquisición de aprendizajes.

La psicomotricidad logra influir en el desarrollo socioafectivo de los niños por lo que al no plantear actividades que sean llamativas, dinámicas y motivadoras para los estudiantes ocasiona desconfianza, inseguridad, dificultad para relacionarse, baja autoestima, etc. (Mosquera, 2003) menciona que se debe de proponer a los niños la oportunidad de realizar actividades que sean de sus intereses y les permita manipular y transformar espontáneamente, fomentando la libertad, autonomía, creatividad y socialización.

Para el desarrollo de los cuentos motores es de suma importancia la participación de los docentes, ya que serán los encargados de ir guiando el cuento motor, por medio de su narración, realizando los movimientos corporales que se van indicando y manipulando el material que se requerirá (Garcia & Perez, 2010) mencionan que el docente debe de tener una participación activa dentro del cuento motor, para motivar y guiarlo hacia una práctica participativa en todos los aspectos, de esta manera se fomenta la participación de todos, evitando las desigualdades, discriminaciones e injusticias.

El cuento motor favorece en el desarrollo de la psicomotricidad de los infantes, y aporta muy buenos beneficios que estimulan cada una de las áreas referidas a la psicomotricidad. Otra de las cosas es que tiene un gran impacto en el desarrollo de la psicomotricidad, ya que al tener una participación activa involucra el constante movimiento de todo el cuerpo, como también el uso de material didáctico atractivo permite el desarrollo de diferentes habilidades y de la psicomotricidad fina y gruesa. (Ruiz, El cuento motor en la Educación Infantil en la Educación Física, 2011) Menciona que en los cuentos motores se aprecia el cómo favorecen a los infantes en diferentes aspectos, físicos, cognitivos, socioafectivos y temperamentales, como también el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

El cuento motor logra favorecer en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de la educación preescolar, ya que se logra abarcar lo que es la psicomotricidad y permite poner en juego los tres estilos de aprendizaje, favoreciendo que los infantes puedan adquirir grandes conocimientos y habilidades, ya que todos los niños tienen diferentes formas de aprender. (Gimeno, 1999) Menciona que para educar en la diversidad de los estudiantes es necesario plantear diferentes estrategias que puedan favorecernos en este proceso, haciendo uso de los recursos que se encuentran en nuestro entorno.

El cuento motor se ha convertido en una estrategia favorable dentro del desarrollo de las habilidades psicomotrices, ya que da la oportunidad de que los infantes estén en un constante movimiento, permitiendo que puedan tener una buena relación con su entorno, ya que el cuento motor abarca la parte motora, cognitiva y afectiva en niños y niñas, es por eso que es de suma importancia que se logre adecuar de una manera que pueda favorecer en los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos. (Gil, Contreras, & Gomez, 2008) Mencionan que el cuento motor enriquece la vida de los niños proporcionando un desarrollo motriz, cognitivo, social y afectivo, es una herramienta lúdica que permite alcanzar grandes logros en el aprendizaje de los infantes abarcando las distintas maneras de aprendizaje.

Se da inicio con una motivación y cuestionando a los alumnos para llamar su atención, para que durante la sesión se puedan mantener activos, se comienza con la lectura del cuento motor realizando todas las indicaciones en donde se ponen a prueba los tres estilos de aprendizaje, que son el auditivo, visual y kinestésico. Para finalizar con la actividad se cuestiono acerca de que movimientos les resultaron más difíciles y más fáciles. (Ceular, 2009) menciona que el cuento motor tiene la finalidad de favorecer el desarrollo físico, intelectual, afectivo, social, y moral de los niños, se encuentra dividido en tres fases que es la animación en donde se les introduce a la historia y motivación, para dar continuación con la segunda fase que es la narración y el desarrollo de las actividades que se van indicando utilizando el material requerido, para finalizar con la fase tres que es la relajación y la vuelta a la calma, que es la parte final del cuento y cuestionamiento.

El cuento motor se aplicó a los estudiantes para favorecer en el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa por medio de actividades que implicaran el desplazamiento de un lado a otro, brincar en un pie, saltar, balancearse, andar, abrir botellas, ensartar, hilar, trazos, haciendo bolitas de papel, cortar y por medio del juego con las manos (Conde, 2008) menciona que los cuentos motores nos ayudan a trabajar en el ámbito de la expresión corporal y motricidad tanto la fina como la gruesa por medio de estrategias que se pueden ir aplicando dentro del cuento motor.

El cuento motor es un medio que nos permite el desarrollo de las habilidades cognitivas, sociales, emocionales y motrices en los niños y niñas de la educación preescolar, da la oportunidad de que pongan en práctica su imaginación y los tres estilos de aprendizaje, ya que, al estar leyendo el cuento, realizando los movimientos que se indican y manipulando material se logran poner a prueba. Otra de las cosas es que permite estimular su imaginación imaginándose lo que se narra, los movimientos que están haciendo, como también que los niños y niñas puedan relacionarse entre ellos desarrollando sus habilidades sociales y puedan tener control en sus movimientos para que puedan expresarse para el desarrollo de las habilidades emocionales.

# **Referencias**

Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en educacion infantil. *Innovacion y experiencias educativas*, 16.

Blander, R., & John, G. (1982). *Programacion neuroliunguistica.* Real instituto victoriano .

Bocanegra, O. (2015). *La psicomotricidad en el aula.* Mexico: Comite consultivo.

Ceular, M. (2009). Los cuentos motores en la educacion infantil. *Innovacion y experiencias* , 9.

Conde, J. (2008). *Cuentos motores.* Barcelona: Paidotribo.

Fonseca, V. d. (1996). *Estudio y genesis de la psicomotricidad .* Barcelona : Inde.

Garcia, B., & Perez, M. (2010). Cuento motor una pizca de magia. *EFD deportes*, 57-61.

Gil, P., Contreras, O., & Gomez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educacion fisica animada. *Revista Iberoamericana de educacion* , 71-96.

Gimeno, J. (1999). *La construccion del discurso acerca de la diversidad y sus practicas.* Valencia: Aula e innovacion educativa .

Mendieta, L., Vargas, T., & Rijkaard, M. (2017). *Psicomotricidad infantil .* Guayaquil : Cide Editorial .

Mosquera, A. (2003). *Influencia de una intervencion psicomotriz .* Malaga: Servicio de publicaciones.

Piaget, J. (1972). *La psicologia de la inteligencia .* Buenos aires: Psique.

Ruiz, J. (2011). *El cuento motor en la Educación Infantil en la Educación Física.* Sevilla: WANCEULEAN.